

Listes des Exercices
Musiques et Consignes
Véronica Toro et Raúl Terren

2014



École de Biodanza de Bourgogne 2009-2012

Système Rolando Toro

Monographie de Frédéric Dimey

Jury : Raúl TERREN, Blandine Pillet, Marie-Noëlle Faure

REMERCIEMENTS

Merci à Rolando Toro pour son œuvre humanitaire :

la Biodanza.

Je remercie Véronica Toro et Raúl Terren d'avoir accepté de prendre sur leur précieux temps pour me donner les informations nécessaires puis apporter les corrections utiles.

Merci à Blandine Pillet pour les conseils de monographie et son suivi.

Merci à Yves Gendrot et Carole Rivière qui m'ont encouragé durant cette formation,

Merci à Marie-Noëlle Faure de m'avoir suivi tout au long de la formation et des supervisions et de continuer à le faire !

Merci à Margarita Suarez, Éva Ruimy et Patricia Drouhin qui ont accepté très gentiment de me traduire les audios en français.

Merci à tous les élèves de la deuxième session, ce fut un bonheur de vivre 3 ans parmi vous,

Merci aux relecteurs et relectrices qui ont permis d'améliorer ce travail.

Les exercices avec consignes et musiques

NOTE IMPORTANTE

La majorité de ces exercices sont conseillés pour des personnes pratiquant la biodanza en cours avancé, ils ne sont pas conseillés pas pour les débutants.

La structure du document est identique à celle du catalogue CIMEB-IBF

TABLE DES MATIÈRES Catalogue Véronica Toro et Raúl Terren

LES RONDES	9
RONDE D'ACCEPTATION	9
RONDE DE COMMUNAUTÉ HUMAINE.....	9
RONDE ou promenade DE CHEVIGNO	10
RONDE DE PRÉSENCE.....	10
LA MARCHÉ	10
MARCHER DANS LA DIVERSITÉ HUMAINE AVEC AGILITÉ ET FLUIDITÉ	10
LA DANSE	11
DANSE D'EXTENSION HARMONIQUE À DEUX (Rolando Toro)	11
DANSE D'EXTENSION HARMONIQUE À CINQ (Rolando Toro)	11
FLUIDITÉ	12
FLUIDITÉ DES MAINS danse des mains	12
CONTACTS ET CARESSES	12
AIDER À OUVRIR LE CŒUR	12
DANSE DE COEUR À CŒUR	13
DANSE À DEUX (DE CORPS À CORPS)	13
J'AI BESOIN D'UNE ÉTREINTE	14
MÈRE, PÈRE, ENFANT : EXERCICE DE REPARENTALISATION	14
SE LAISSER AIMER A DEUX.....	14
SE LAISSER AIMER A TROIS.....	15
EXERCICES SANS MUSIQUE	15
CHANT SUR LE CORPS (Rolando Toro).....	15
FAIRE DES SONS AVEC LE CORPS (sans musique).....	16
DANSES SPÉCIFIQUES (ordre alphabétique)	17
ACCEPTATION.....	17
APPEL INTÉRIEUR	17
CERCLE INFINI	17
CONNEXION AVEC LES ANCÊTRES	18
CONNEXION AVEC LES VERTUS	18
DANSE AU SOLEIL	19
DANSE AU VENT	19
DANSE AUX ÉTOILES	20
DANSE CIRCULAIRE PAR DEUX.....	20
DANSE D'ATHÉNA.....	20
DANSE DE CRÉATIVITÉ EXISTENTIELLE	21
DANSE DE LA GRANDEUR.....	21
DANSE DE LA LUNE	22
DANSE DE L'AUTOMNE À TROIS.....	22
DANSE DE SOUVENIRS HEUREUX	23
DANSE DE TEMPÊTE INTÉRIEURE	24
DANSE DES FORMES	24
DANSE DU MYSTÈRE	24
DANSE EN SPIRALE.....	24
DANSE SOUFI.....	25
DE CHAOS À ÉROS (aussi défi Minotaure)	25
DÉCÉLÉRATION ET ATEMPORALITÉ (aussi défi Minotaure)	26
ENTRER EN EMPATHIE AVEC L'AUTRE	26
EXPRESSION D'AMOUR INFINI.....	27
INVOCATION DE LA JOIE.....	27
NAUFRAGE ET SAUVETAGE À TRAVERS L'AMOUR (aussi défi Minotaure).....	28
ORPHÉE ET EURYDICE	28
OUVRIR DES PORTES	29

RÊVES ET CONQUÊTES (DANSE D'AIR ET DE FEU).....	29
S'OUVRIR À L'UNIVERS DE L'AUTRE	29
VIBRER AVEC LE RÊVE DE L'AUTRE	30
ÉLÉMENTS	30
DANSE INDIVIDUELLE DES 4 ÉLÉMENTS (ÉNERGIE DE LA NATURE).....	30
Annexe 1 : référence alphabétique des exercices et musiques associées.....	32
Annexe 2 : référence alphabétique des musiques et exercices associés.....	38
Annexe 3 : référence des titres par album de la collection BA	44

LES RONDES

(Intro cimeb) Toutes les rondes proposées en Biodanza sont des exercices de communion affective. Elles ont la double fonction et le double effet de faciliter l'intégration du groupe et, au niveau individuel, de stimuler l'affectivité.

Ce qui change d'une ronde à l'autre, est la nuance qualitative de la vivencia. Celle-ci varie selon la consigne et la musique. Il existe en effet différents types de rondes en Biodanza, comme : la Ronde d'initiation, la Ronde de communion, la Ronde de contacts multiples, la Ronde de bercements, la Ronde sinueuse, la Ronde de solidarité, la Ronde de célébration, la Ronde d'activation (lente, progressive ou finale).

RONDE D'ACCEPTATION

Description :

On fait des petits groupes de 5, une personne se place au centre. Elle se connecte à ses valeurs, sa beauté intérieure, elle choisit 3, 4 ou 5 (maximum) de ses qualités. Puis elle ouvre les yeux, se connecte avec ses compagnons puis ensuite exprime toutes ses qualités, une par compagnon. C'est en relation avec l'estime de soi.

Exemple : je suis sensible, je suis intense, je suis généreuse ...

Si la personne ne parvient pas à parler, elle laisse sa place à une autre et réintègre la ronde.

Objectif: projection existentielle

Renforcer son identité et sa présence au monde car toutes les personnes sont blessées par la disqualification. Parfois, il arrive que la personne placée au centre ne trouve rien à dire de beau sur elle-même et pleure beaucoup. C'est un exercice extrêmement important pour se connecter à l'acceptation de sa propre beauté.

Ligne de vivencia : transcendance

Musique :

BA50-05 **Silence**

Bliss [Lucinda Drayton]

5:30

RONDE DE COMMUNAUTÉ HUMAINE

Description :

C'est une ronde qui connecte la personne et lui faire ressentir que nous sommes des êtres de communauté. La consigne varie, nous ressentons la communauté en nous regardant dans les yeux avec complicité, nous ressentons la tribu ...

Objectif: projection existentielle

Nous sommes des êtres relationnels, nous n'existons pas seul, l'existe grâce à l'autre, l'autre me donne mon identité. Par exemple, je suis facilitateur de Biodanza si j'ai des élèves de Biodanza. Ce sont eux qui me donnent mon identité de facilitateur. De même, un médecin ne peut pas exercer s'il n'a pas des personnes qui ont besoin de lui. Nous sommes des êtres de communauté et nous devons renforcer la partie humaine. Renforcer la perception du besoin que nous avons des autres. Nous n'existons pas de manière solitaire, nous avons besoin de l'autre pour exister.

Ligne de vivencia : affectivité.

Musique :

BA31-07 Sama Yoon

OST Les caprices d'un fleuve

3:31

RONDE ou promenade DE CHEVIGNO

Description :

Il s'agit de sentir les parfums, les odeurs des compagnons. La danse peut se faire en ronde ou en marche au ralenti dans la diversité humaine, avec cette seconde proposition il est plus facile d'entrer en relation d'une façon plus subtile. On s'approche d'une personne et on approche son nez seulement au niveau de son cou et on inspire.

Objectif: projection existentielle

Aujourd'hui les cinq sens sont réprimés en tant qu'instinct.

Avec tous les parfums que nous utilisons, nous ne connaissons pas l'odeur des personnes que nous aimons, parents, enfants, amoureux intime. Il s'agit d'ouvrir ce canal de l'odorat. On reçoit l'autre en nous au travers de l'odorat. Quelque chose se produit au niveau des instincts, l'odorat a beaucoup de pouvoirs.

Ligne de vivencia : sexualité

Musique :

BA21-16 Na asa do Vento

Pereira, Nazare

3 :56

RONDE DE PRÉSENCE

Cette ronde se fait juste après l'exercice de connexion aux ancêtres, quand on travaille le passé, les aïeux. Souvent, la personne pleure et reste très mobilisée avec ses aïeux.

Description :

Les personnes se prennent par les mains, il n'y a pas de mouvement, la ronde est immobile. Les personnes se regardent dans les yeux, hors du temps avec un regard doux et complice.

Objectif: projection existentielle

La seule chose qui existe c'est ici et maintenant. Le passé est passé, le futur ne vient pas encore. Notre seule certitude est de savoir que nous sommes présents ici et maintenant dans cet instant magique transcendant.

Ligne de vivencia : transcendance

Musique :

BA36-02 Prologue

Mckennit, Loreena

4 :25

LA MARCHÉ

MARCHER DANS LA DIVERSITÉ HUMAINE AVEC AGILITÉ ET FLUIDITÉ

Description :

Le corps doit avoir beaucoup de fluidité et beaucoup d'air pour se déplacer. Pour avoir beaucoup d'air, il faut non pas regarder ses pieds mais porter le regard au loin. Chaque personne doit pouvoir entrer et sortir de la diversité humaine formée par le groupe. Marcher en augmentant la vitesse et la danse en fluidité.

Objectif: projection existentielle

C'est une danse existentielle où tout le monde se met à se déplacer en étant très rapproché. C'est un exercice d'eau et d'air. Il est nécessaire ici d'avoir beaucoup d'eau et d'air. Dans la vie, tous les humains rencontrent beaucoup d'obstacles. Les personnes se rencontrent tout en rencontrant l'impossibilité de se rencontrer. Cet exercice propose que malgré tous les obstacles, la personne réussisse à atteindre ses objectifs pour être heureuse, car c'est ce qu'elle veut. La majorité des problèmes que nous rencontrons dans la vie, ce sont avec les autres qui sont souvent nos obstacles. Si j'apprends à être fluide dans ma relation avec les autres, cela sera beaucoup plus simple avec mon entourage. Ne pas oublier que notre corps est composé de 80% d'eau, « je suis cette eau ». C'est très important pour ne pas tomber malade, car ce sont les obstacles qui nous font tomber malade. Ce qui nous fait tomber malade est de ne pas pouvoir réaliser nos projets. Nous créons nous-mêmes beaucoup de nos maladies psychosomatiques. Il est extrêmement important de fluidifier énormément. En étant fluide, nous avons la possibilité d'accepter les personnes comme elles sont, et si la relation est vraiment toxique, il faut se retirer de la relation pour se protéger et aller vers d'autres espaces et ne pas se laisser entraîner vers le bas. Passer à travers le groupe développe la créativité.

Ligne de vivencia : créativité transcendance.

Musique :

BA59-00 **Salento**

Aubry, René

5:45

LA DANSE

DANSE D'EXTENSION HARMONIQUE À DEUX (Rolando Toro)

Description @ (regarder danse d'extension harmonique en IBF)

Les personnes sont face à face, en connexion avec la musique, ça commence avec des yeux ouverts, avec des mouvements arrondis, sans effort, tout en gardant le plaisir du mouvement, les deux corps s'étendent en même temps en extension harmonique.

Objectif: projection existentielle

Pouvoir étendre nos possibilités avec un autre. Nous ne sommes pas seuls dans la vie. La vie, c'est de la partager avec d'autres. L'objectif est d'aller un peu plus loin que nos limites actuelles et de créer une nouvelle forme dans la relation.

Ligne de vivencia : affectivité

Musique :

BA50-11 **Breathe**

Douglas Spotted Eagle

4:54

DANSE D'EXTENSION HARMONIQUE À CINQ (Rolando Toro)

Description :

C'est l'occasion de créer un mouvement commun dans un groupe (ici à 5), d'entrer en empathie avec une vitesse semblable. Les personnes entrent et sortent de ce petit groupe avec des mouvements en extension harmonique. Les mouvements sont amples, harmonieux.

Objectif: projection existentielle

Cet exercice nous permet de nous harmoniser avec la diversité humaine. C'est la possibilité de mettre de l'eau et de l'air dans nos relations, d'offrir à nos relations le fait d'être les plus régénérantes possibles. C'est une empathie profonde.

Ligne de vivencia : affectivité

Musique :

BA51-09 **Riviera paradise** (album version)

Vaughan Ray, Stevie

9:00

FLUIDITÉ

FLUIDITÉ DES MAINS danse des mains

Description :

C'est une danse qui commence avec une fluidité des mains, et tout le corps va lentement suivre cette danse des mains, avec les yeux ouverts qui regardent les mains constamment. Les mains ne s'arrêtent jamais et la personne circule en dansant dans toute la salle avec liberté et dans une connexion profonde avec soi-même.

Objectif: projection existentielle

C'est une danse qui a un résultat très fort et merveilleux grâce à la connexion entre les mains et le regard. Nous nous connectons avec l'intérieur et en même temps nous nous exprimons intensément par le mouvement.

Ligne de vivencia : créativité-transcendance

Musique :

BA57-13 **Misty Eyed Adventures**

Brennan, Máire

5:33

CONTACTS ET CARESSES

AIDER À OUVRIR LE CŒUR

Description :

Un compagnon va se placer en face de l'autre. Un des deux est disponible pour que l'autre puisse entrer petit à petit dans son cœur qui est disponible en déplaçant ses mains délicatement à partir de l'abdomen vers le cœur. Ainsi il commence doucement à ouvrir le centre du cœur vers la périphérie. Au cours de la danse, la personne qui ouvre le cœur de l'autre peut aussi se placer derrière. A la fin de la danse, se placer devant la personne et attendre un signe de demande de contenant, d'étreinte.

Objectif: projection existentielle

Son but est de nous aider à ouvrir le centre de l'amour, notre centre affectif. En général, les personnes ont souffert affectivement et ont des problèmes d'affectivité et de communication parce que la souffrance ferme la zone de l'affectivité. Parfois nous ne pouvons pas ouvrir notre cœur parce qu'il est trop souffrant. Cet exercice permet d'avoir des liens plus solides, des liens avec des amis qui durent, des liens avec des amours qui durent dans le temps. Nous apprenons à prendre soin de nos relations affectives, d'amour, d'amitiés. C'est très important de prendre soin de nos relations pour qu'elles puissent être durable dans le temps. Les personnes solitaires n'ont pas d'amis, pas vraiment de

relations. Au fond de nous, nous avons besoin d'avoir une ou plusieurs personnes qui nous aiment. Nous voulons tous être aimés.

Ligne de vivencia : affectivité

Musique :

BA25-12 **Tears of Love** (Cancion Para Hilario) Raúl Di Blasio 5:03

DANSE DE COEUR À CŒUR

Description :

C'est une danse à deux, la position est comme dans une étreinte de cœur à cœur en ressentant ici et maintenant que la présence du compagnon est unique. C'est une danse où chacun écoute sa musicalité intérieure et la partage avec l'autre. Il ne s'agit pas de dominer avec son rythme.

Objectif: projection existentielle

Cette danse stabilise, calme les émotions. On fait cette danse surtout quand dans les danses précédentes, les émotions ont été mobilisées.

Ligne de vivencia : affectivité

Musique :

BA20-01 **como e grande meu amor** Montenegro Oswaldo 4 :18

DANSE À DEUX (DE CORPS À CORPS)

Description.

Lorsqu'on a travaillé sur la sexualité dans l'Eros indifférencié, par exemple samba à 5 ou groupe compact, après il est très bien de danser à deux, pour partager l'érotisme et entrer dans l'éros différencié. Il est très important que le facilitateur dise de changer de partenaires plusieurs fois. La danse nous propose de suivre la mélodie de la musique ensemble, avec le plus grand contact possible que les deux personnes souhaitent partager.

Objectif projection existentielle

Eveiller l'érotisme est un but essentiel dans notre vie, la passion d'Eros donne aussi beaucoup de vitalité et renforce la santé.

Ligne de vivencia : sexualité

Musique :

BA62-10 A flor do espinho	Moska, Paulinho	3:30
BA62-04 A primeira vez	Passos, Rosa & Carter, Ron	4:09
BA62-07 Errinho à Toa	Leila Pinheiro	3:10
BA30-13 Essa fase do amor	Santiago, Emílio	6:01
BA62-05 Eu sei que vou te amar	Rosa Passos & Ron Carter	5:09
BA62-08 Gentle rain	Streisand, Barbra	4:20
BA62-11 Minha Rainha-Retalhos de Cetim-Sufoco-Alvorece	Santiago, Emílio	6:20
BA62-06 O grande amor	Passos, Rosa & Carter, Ron	4:26
BA62-09 Still	Fygi, Laura	4:17

J'AI BESOIN D'UNE ÉTREINTE

Description :

On choisit un copain et on reste debout en face à face. L'un des deux se met en position de graine et se connecte peu à peu avec le besoin d'amour, pendant que l'autre reste debout en position réceptive, observant le processus d'ouverture et de croissance du copain. Celui qui est en position de graine se relève peu à peu, ouvre les yeux, regarde son copain et lui dit verbalement J'AI BESOIN D'UNE ÉTREINTE. Le copain le prend dans ses bras avec affection.

Objectif: Projection existentielle

Nous avons nous tous besoin d'amour et pour la plupart des gens, il s'avère difficile d'exprimer ce besoin. Apprendre à demander de la tendresse, de l'affection, des caresses, des étreintes est une stratégie de survie dans ce monde de sentiments et des relations. Ce n'est pas facile mais il est indispensable de savoir demander de l'affection.

Ligne de vivencia : Affectivité-Transcendance

Musique:

BA10-05 **The Light Of The Spirit**

Kitaro

7:29

MÈRE, PÈRE, ENFANT : EXERCICE DE REPARENTALISATION

Description :

L'exercice se réalise par groupes de trois personnes et en position allongée. L'un des trois (l'enfant symbolique) s'allonge sur le dos en position réceptive, entre les deux autres qui se collent de part et d'autre, sur le flanc, formant ainsi e leur corps une d'une sorte de « berceau » de protection. D'une main, chacun des deux protecteurs communique avec l'autre protecteur par-dessus la tête du protégé (évoquant la complicité amoureuse entre les « parents »). De l'autre main, ils le caressent doucement, avec tendresse, comme s'ils caressaient un bébé.

Objectif :

Récupérer la sensation de base sûre (sécurité de base selon Bolwby), d'être contenu (Bion).

Reparentalisation, protection, soins et nid. Tout être humain éprouve la nécessité d'être soigné et protégé. Il existe une nostalgie du nid, de la protection et d'amour primordial. L'on pourrait dire que l'évolution de l'espèce humaine est donnée à travers notre capacité de prendre soin d'autrui et d'être soigné.

Ligne de vivencia: affectivité

Musique:

BA46-02 **Calin Na Gruaige Baine**

Ni Fhearraigh, Aoife

5:29

SE LAISSER AIMER A DEUX

Il y a des personnes qui reçoivent peu et qui donnent beaucoup. Elles deviennent complètement sèches à l'intérieur et à l'extérieur. L'important dans la vie est de donner et

recevoir. Si une personne est seulement dans le don, quelque chose en elle-même est déjà en train de mourir.

Description :

C'est une danse à deux, l'un en face de l'autre. Une personne caresse le corps de l'autre, puis les rôles seront inversés à la fin de la musique.

Objectif: projection existentielle

Se sentir réellement aimer, caresser, toucher. La caresse et le toucher guérissent les douleurs du cœur. Les caresses sont thérapeutiques.

Ligne de vivencia : affectivité

Musique :

BA20-04 Golden Slumbers	Duboc, Jane	3:01
BA20-05 What a wonderful world	Armstrong, Louis	2:16

SE LAISSER AIMER A TROIS

Description :

C'est une proposition pour approfondir la ligne de sexualité. Une personne se place disponible à recevoir (réceptive) avec les yeux fermés, les deux autres la caressent, une devant et l'autre derrière. D'abord commencer doucement avec les mains et peu à peu avec tout le corps si on perçoit que la personne au centre se sent bien (en fonction du degré de profondeur désiré pour la vivencia). Dans cette danse, le feedback est très important, c'est à dire que les personnes qui caressent sont très attentives à la disponibilité d'abandon de leur compagnon.

Objectif: projection existentielle

C'est une danse qui ouvre beaucoup la possibilité de s'érotiser, parce qu'il y a une intimité à trois qui tout en sécurisant, éveille le fantasme d'être à trois dans une rencontre érotique. C'est une expérience subtilement orgiastique qui nous aide aussi à intégrer l'érotisme et savoir prendre soin de l'autre. Dans toutes les relations d'amour, affectives ou érotiques, il est important, voire nécessaire, de trouver des moments pour donner, caresser, aimer, tout autant que pour s'abandonner à recevoir, à être soigné, caressé, aimé. Apprendre à se laisser aimer est essentiel.

Musique:

BA47-01 Road (Buddha Bar V)	Refractory (Feat. J-C Sindress & Youn Sun Nah)	5:25
------------------------------------	---	------

EXERCICES SANS MUSIQUE

CHANT SUR LE CORPS (Rolando Toro)

Description :

C'est comme une guérison chamanique dans le sens où cet exercice se fait à 2, l'un s'étend sur le sol la bouche ouverte vers le haut, l'autre se connecte avec un chant intérieur, un chant de guérison profond, lent. Ce chant va parcourir tout le corps du compagnon. Le compagnon est abandonné, réceptif, il est prêt à recevoir le chant. Il y a des parties essentielles où il faut chanter : la couronne au dessus de la tête, le centre de la

tête, la gorge, le cœur, le ventre, le sexe, les genoux et les pieds. Prendre soin des genoux. Ne pas oublier la plante des pieds qui permet de rester sur le sol avec plus de stabilité, de sérénité, de sécurité.

La personne qui chante doit apporter de la tranquillité, ce n'est pas un chant fort, il ne s'agit pas de crier, mais d'avoir un chant tendre, intérieur, lointain, profond, viscéral.

Quand le chant de vénération sur le corps du compagnon se termine, la personne qui chantait aide son compagnon à s'asseoir, se place assise à côté, hanche contre hanche, poitrine face à face et partage avec lui une étreinte contenante. La personne va recevoir l'autre avec tous ses centres affectifs les plus ouverts possibles.

Objectif: projection existentielle

Cet exercice provoque des sensations, un état qui ouvre des portes pour se sentir soigné au sens de se sentir aimé pour que le compagnon apporte de la musicalité dans le corps. Quand une personne est malade, il est important de diriger le chant vers toutes les zones malades.

Nous sommes dans un monde avec un mode de vie plein de difficultés, d'expressions et de situations que nous devons respecter, où il y a de la répression de la difficulté à accomplir, ce que nous devons faire. Alors la personne dysfonctionne, se dissocie. C'est la raison pour laquelle, il est important et utile de chanter sur la **tête** qui est parfois en chaos.

La gorge est extrêmement importante, il y a des gens qui souffrent beaucoup de la gorge, ils n'ont jamais pu exprimer ce qu'ils avaient à dire et cela est resté coincé dans la gorge. Ils le gardent en eux et beaucoup de maladies apparaissent. En hiver, ces personnes se refroidissent rapidement, le chant se dirigera donc aussi sur la gorge.

Le cœur, dans cette zone, il y a beaucoup de souffrance d'amour, pas seulement d'amour de couple mais aussi les blessures d'amour du père, de la mère, des frères et sœurs, des amis. Alors la personne se referme, tombe malade c'est pourquoi il est important de chanter dans cette zone.

Pour le **sexe**, c'est la même chose. Tant de douleurs, tant de répression, chanter sur cette zone, c'est apporter le chant de la vie.

Les problèmes avec les **genoux** sont significatifs d'histoires très difficiles à résoudre. La personne a des difficultés pour cheminer dans la vie sur son chemin existentiel. Chanter sur les genoux est essentiel.

La plante des pieds. Le pied est un appui sur notre existence, sur la terre. Chanter sur la plante des pieds aidera à marcher avec plus de sécurité, plus de sérénité.

Ligne de vivencia : transcendance et affectivité

FAIRE DES SONS AVEC LE CORPS (sans musique)

Description :

On commence par faire des sons avec nos mains sur le corps, doucement mais comme si le corps était un instrument de percussion, on passe par tout notre corps, de la tête aux pieds.

Après on peut ajouter des sons avec la voix mais plutôt des sons viscéraux, qui accompagnent les mouvements rythmiques que nous sommes en train de faire.

Objectif: projection existentielle

Se sentir musique, que l'on peut créer la musique, que nous sommes un instrument de musique. C'est une expérience extraordinaire où la danse et la musique deviennent un, comme sûrement cela l'était au début des temps.

Ligne de vivencia : Créativité Transcendance

DANSES SPÉCIFIQUES (ordre alphabétique)

ACCEPTATION

Description :

On constitue des groupes de cinq personnes en formant un cercle. L'un des participants du groupe, entre au centre en attitude de recueillement et les autres demeurent présents et réceptifs, sans se prendre les mains, observant l'ouverture du copain du centre. Celui-ci ouvre les yeux, enlève les mains de la poitrine ouvrant son espace affectif et commence à tourner lentement, en regardant chacun de ses copains, s'acceptant et se montrant. À la fin de ce tour, son dernier copain le serre dans les bras et le groupe lui donne contenant.

Objectif: projection existentielle

Tout être humain est unique, avec des beautés intérieures et extérieures. Assez souvent, celles-ci ne sont exprimées ni perçues, ni par soi-même ni par les autres. Le plus important de cette proposition c'est de se connecter avec ces valeurs intrinsèques et de s'accepter tel que l'on est, se montrant d'une manière aussi authentique que possible. La difficulté d'accepter les autres est dû généralement à l'impossibilité de s'accepter soi-même.

Ligne de vivencia: Affectivité

Musique:

BA13-05 Quero, Quero	Nucci, Claudio	3:19
-----------------------------	----------------	------

APPEL INTÉRIEUR

Description :

La danse débute en position de semence et la personne commence à s'appeler par son prénom très lentement, petit à petit. C'est un appel de soi-même viscéral, profond, authentique. À partir de cet appel, la personne commence à se dérouler, à s'ouvrir tout en continuant à s'appeler avec douceur. Peu à peu, elle se relève. Elle sent la joie de vivre, d'être et d'accepter qui elle est. D'accepter sa présence dans le monde comme un être unique et irréductible.

Objectif: projection existentielle

Le but de l'exercice est de se retrouver avec son identité profonde. C'est une danse qui renforce l'estime de soi. Elle permet de nous connecter avec nous-mêmes, notre beauté, avec nos valeurs et en même temps nous élève.

Ligne de vivencia : transcendance et affectivité avec soi-même

Musique :

BA29-03 Naked Spirit	Namtchylak, Sainkho	4:38
BA29-01 Sacrifice	Gerrard, Lisa & Bourke, Pieter	6:18

CERCLE INFINI

Description :

La danse commence debout, les mains sur le centre affectif, les yeux fermés, en attitude de recueillement, en connexion avec le plus intime de soi. Les mains s'ouvrent doucement, en même temps que l'on ouvre les yeux, et les bras s'ouvrent avec ampleur vers les autres, dans une attitude de lien, de connexion. Puis, les bras s'élèvent vers l'infini, comme voulant toucher le ciel, en connexion avec la totalité. Dans une pulsation continue, on revient à la connexion avec soi-même, comme créant un mouvement circulaire, cyclique, allant et revenant d'un niveau de connexion à l'autre.

Objectif: projection existentielle

En Biodanza, nous proposons trois niveaux de connexion pour intégrer notre identité: la connexion avec soi, la connexion avec les autres et la connexion avec la totalité (la nature, le Cosmos). Ces trois niveaux de connexions sont essentiels pour notre existence, et aucun des trois n'est plus important que les deux autres. Cet exercice est une façon d'intégrer les trois niveaux connexions dans une seule danse.

Ligne de vivencia: Transcendance

Musique:

BA29-01 **Sacrifice [Part]**

Gerrard, Lisa / Bourke, Pieter

6:18

CONNEXION AVEC LES ANCÊTRES

Note : faire suivre par une ronde de présence.

Description

La danse commence en position d'intimité en évoquant chez nous les souvenirs et la présence de nos ancêtres avec des gestes sensibles d'ouverture de la poitrine et des bras, les soulevant vers l'infini avec un léger mouvement en arrière puisque nous plongeons dans la mémoire du temps.

Objectif: Projection existentielle

Il s'agit d'une danse destinée à honorer nos ancêtres grâce auxquels nous sommes ici et maintenant. Depuis nos parents jusqu'aux premiers êtres humains, nous avons une filiation que nous pouvons élargir aux animaux, à l'ensemble de la nature et au cosmos. Nous sommes littéralement les enfants des étoiles. Le calcium de nos os et le fer de notre sang sont des traces des étoiles.

Ligne de vivencia: Transcendance

Musique:

BA36-01 **Hine E Hine** (Maori)

Te Kanawa, Kiri

4:43

CONNEXION AVEC LES VERTUS

Objectif: projection existentielle

Fortifier l'auto estime. Cela nourrit l'identité et la rend publique. Ce n'est pas seulement nos compagnons qui entendent ces 3 vertus, qualités, beautés c'est aussi l'univers entier qui conspire avec ce que je suis renforçant chaque minute ma présence à la vie.

Description :

Par petites rondes de 6 ou 7 personnes, une personne vient au centre et se connecte les yeux fermés dans la posture d'intimité avec son amour assertif, c'est-à-dire qu'elle l'affirme pour elle-même, elle se connecte à sa propre beauté intérieure, ce qui lui plaît le plus en elle-même et choisit trois vertus, attributs, ou beautés. Puis elle ouvre les yeux et les exprime au groupe en ouvrant son cœur, regardant ses compagnons et disant : je suis (par exemple) sensible, affective, joyeuse.

Ligne de vivencia : transcendance

Musique :

BA33-08 **Concerto Largo –** Vivaldi, Antonio (1678-1741) 2 :16
Concerto in re minore - 2
(Il cimento dell'armonia e dell'inventione op.8/7, RV 242)

DANSE AU SOLEIL

Note :

Vénérer le soleil nous conduit à éprouver la reconnaissance du divin dans la nature.

Le soleil est symbole d'illumination, de clarté, de lumière, de chaleur, du jour. Il est la manifestation de l'abondance. Il est l'astre qui représente la force vitale, la rationalité et la créativité qui nourrit toute la vie.

Sans lui, les êtres vivants mourraient. Il représente une énergie d'expansion d'amour pour la vie.

Description :

Debout avec les mains posées sur le centre affectif, la personne ouvre les yeux peu à peu et commence à réaliser une danse avec des mouvements ascendants en ouvrant la poitrine et les bras, en posture de gratitude. Par moments, elle peut s'agenouiller tout en gardant une posture de vénération envers l'astre qui, du cœur de notre système planétaire rayonne et nous donne la vie.

Objectif :

Reconnaître le sacré et la majesté du soleil. Cette danse nous amène avant tout, à une attitude de vénération, de tout ce qui nous entoure.

Ligne de vivencia: Transcendance

Musique:

BA46-01 ? Bovino, Paolo 3:47

DANSE AU VENT

Description :

Connexion profonde avec notre essence d'être et rayonner cette beauté dans une danse d'harmonie et d'expansion. Cette danse se fait les yeux fermés; les mouvements sont fluides mais légers, comme des mouvements de don de soi-même au vent, des mouvements d'ouverture. Danse ascendante.

Objectif: Projection existentielle

En Orient, (le Tibet, la Chine, le Japon), il existe des poteaux dans les villes et villages : des mâts montant droits vers le ciel auxquels les gens attachent des tissus de soie sur lesquels ils écrivent des prières, des poèmes et des lettres pour les personnes qui ne sont plus là, des mots significatifs, des rêves et des désirs. En Chine, les gens écrivent sur des petits morceaux de bois accrochés aux fenêtres de la maison, un mot: Amour, Paix, Harmonie, Richesse. L'idée est la même : laisser le vent s'imprégner de cette poésie, et de la même manière que le thé s'estompe dans l'eau, l'air se remplit de cette couleur et inonde l'espace avec cette essence. Nous sommes aussi une force de la nature, et en tant

qu'être mortels, nous laissons inscrit dans le vent notre partie la plus significative de nous-mêmes : notre beauté et notre essence qui seront à jamais gravées dans le vent.

Ligne de vivencia: Transcendance

Musique:

BA54-11 **Happiness is**

Lhamo, Yungchen

5 :12

DANSE AUX ÉTOILES

Description :

C'est une variation de la danse de la semence groupale d'Hélène Lévy Benseff. Au départ, tout le monde est dans la position de la semence, les uns près des autres. Les mains sont en connexion avec le centre affectif puis elles se lèvent progressivement vers le ciel, le cosmos. On se laisse perdre dans cette immensité cosmique, dans l'illimité. C'est une danse expansive, ascendante en connexion profonde avec notre présence d'ici et maintenant dans la vie.

Objectif: projection existentielle

Sentir que nous sommes connectés à l'univers et que nous sommes nous-mêmes une étoile. C'est une connexion profonde avec une présence au monde profonde comme être lumineux.

Ligne de vivencia : transcendance

Musique :

BA57-12 **Mythodea. Movement IX**

Vangelis

5:05

DANSE CIRCULAIRE PAR DEUX

Description :

C'est une danse à deux, les personnes se regardent et se soutiennent avec les mains. Elles commencent à tourner en se tenant par les mains. L'une des deux s'abandonne, perd l'équilibre, sa sécurité, l'autre reste bien vigilant et la tient fermement en tournant. Ensuite les rôles sont inversés.

Objectif: projection existentielle

Faire confiance à l'autre et entrer dans le vertige existentiel. C'est comme une toupie vertigineuse où nous sentons que nous pouvons avoir confiance en l'autre. Tout bouge, la vie est un vertige. Mais nous sentons cette confiance, nous pouvons faire confiance en la vie, il y aura toujours quelqu'un pour nous soutenir, nous aider. De même l'autre peut avoir confiance en nous.

Ligne de vivencia : vitalité

Musique :

BA08-13 **Toque de Teatro**

La Musgaña

2:49

DANSE D'ATHÉNA

Objectif: projection existentielle

Athéna est une guerrière forte, intelligente, stratège qui connecte avec une énergie yang, une énergie de pouvoir, d'ouvrir les espaces, de réaliser des objectifs.

Description :

On se connecte profondément avec notre force intérieure que l'on peut exprimer ensuite avec des mouvements amples, créatifs, expansifs, guerriers. C'est une grande force d'énergie vitale, de détermination, de savoir ce que l'on veut dans sa vie et de ce que l'on ne veut pas. C'est une danse très expressive, on peut exprimer un cri viscéral de victoire.

Ligne de vivencia : créativité et vitalité

Musique :

BA26-10 Polovtsian dance N° 17-d [Part] – Borodin, Alexander (1833-1887)
Opera Prince Igor (2nd dance of the men), Choir version

2:02

DANSE DE CRÉATIVITÉ EXISTENIELLE

Objectif: Projection existentielle

La proposition de cette danse est d'exprimer intensément notre vie, avec toutes les possibilités qu'elle nous offre. La musique s'appelle MUSIC, elle possède divers rythmes et mélodies nous permettant ainsi une grande richesse expressive. La vivencia de cette danse reflète l'intensité et l'expression de vivre.

Description

La danse commence avec une connexion profonde avec soi-même, évoquant la puissance et la liberté que l'on désire vivre dansant la musique avec toutes ses variantes: des moments d'expansion, d'abandon, de connexion avec la totalité et avec le plaisir de danser.

Ligne de vivencia: Créativité-Vitalité

Musique:

BA08-08 Music

Miles, John

5 :52

DANSE DE LA GRANDEUR

Description

C'est une danse pulsante qui oscille entre la grandeur intérieure et l'extérieure. Debout avec les genoux à demi pliés, la personne réalise des mouvements intimes vers le dedans et expansifs vers le dehors, en se laissant mener par la musique marquant clairement les deux nuances de la connexion. Pulsations en connexion avec soi et avec tout. Cette oscillation se fait avec tout le corps, portant à des moments les mains vers le centre affectif et à d'autres moments, ouvrant les bras de façon ascendante.

Objectif : projection existentielle

La grandeur nous entoure: la perfection d'une fleur, les couleurs vives et subtiles, l'émeraude, la roche, le soleil, les bois.

La connexion avec la grandeur intérieure et l'extérieure nous amène à nous valoriser et à nous sentir comme un être unique et sacré. La grandeur d'être soi-même avec ce corps, avec ce regard, avec cette couleur unique des yeux. Sur le plan extérieur, elle nous permet de percevoir le sacré de la vie.

Sur le plan de l'intériorité, il s'agit d'une vivencia de profonde connexion avec soi-même, de gratitude et d'éveil de notre beauté intérieure, dans laquelle nous nous percevons dans toute notre unicité.

Sentir l'épiphanie.

Ligne de vivencia: Transcendance

Musique:

BA33-11 **Straight Away to Orion** (Live)

Kitaro

7:50

DANSE DE LA LUNE

Description :

La personne danse en position debout, les yeux fermés, avec des mouvements Yin, subtiles, lents, changeants et mystérieux. C'est une danse fluide vers l'intérieur, vers soi-même.

Objectif: Projection existentielle

La lune nous amène à une immersion dans la profondeur des émotions.

Elle est en lien avec la sérénité et une forte capacité d'introspection. Il n'y a pas de place pour le superficiel dans les entrailles du monde lunaire.

Connecter avec l'énergie de la lune nous permet des conquêtes qui vont toujours au-delà des frontières établies. Elle nous relie à l'obscurité, aux rêves, à l'imaginaire, au mystère et aux secrets. Elle est une plongée dans une énergie primordiale.

La lune nous connecte avec la transformation, l'adaptation aux changements, la nutrition, la fécondation et le renouvellement par ses cycles.

Porteuse de pouvoirs magiques et mystérieux, la lune a été révérée comme une déesse dans toutes les cultures. Les pouvoirs magnétiques de la lune règnent sur les eaux de la planète, sur nos eaux intérieures et sur les cycles de la vie. Elle exerce une influence très importante sur la croissance des plantes, des animaux et aussi des êtres humains.

C'est pour cette raison que depuis toujours et à jamais, notre grand-mère, mère et sœur lunes seront liées à la femme. Elle nous connecte à notre partie yin, au monde féminin, à l'ÂME(ANIMA)

Ligne de vivencia: Transcendance

Musique :

BA49-01 **Red Song**

Pook, Jocelyn

4:05

DANSE DE L'AUTOMNE À TROIS

Note : parfois nous conservons pendant très longtemps des histoires du passé, par exemples des lettres de vieilles histoires d'amour, des meubles que nous n'aimons pas du tout de personnes disparues qui nous étaient chères. De vieux vêtements que nous ne portons plus et qui encomrent nos armoires. Cette danse sera un moment de rénovation pas seulement existentiel, on pourra rentrer chez soi, ouvrir les armoires et donner tout ce dont nous n'avons plus besoin à d'autres personnes. C'est une façon d'être dans le partage, dans la générosité. À travers cet acte, l'univers conspire et nous touche aussi, ça déborde de nous vers les autres.

Description :

Après la danse de l'automne individuelle où on s'est dépouillé de ce qu'on n'a plus besoin aujourd'hui dans notre vie, on propose au groupe cette danse d'automne à 3. L'un est au centre, les deux autres commencent à le nettoyer en douceur. L'un sera le vent et l'autre sera l'eau, une pluie qui lave. Nous profitons des énergies de la nature. La personne qui fait le vent va souffler comme le vent et faire du vent avec ses mains. Cela allègera l'esprit de celui qui reçoit. La personne qui fait l'eau va offrir une pluie de caresses comme un baptême de haut en bas. C'est une pluie de rénovation. Au cours de la danse, il est important de varier, celui qui fait le vent fait ensuite la pluie, celui qui fait la pluie fait alors le vent.

A la fin de la danse, donner du contenant à la personne qui vient de recevoir, puis une autre personne se place au centre.

Objectif: projection existentielle

Parfois nous avons de la difficulté à guérir, souvent nous avons besoin de l'aide extérieur avec affection. Nous avons besoin de thérapeutes, de biodanse, de compagnons. Il est important de se connecter avec ce besoin de ne plus vouloir porter de charges, de situations négatives que nous portons depuis des années. Nous créons de nouvelles choses dans notre vie à travers cette rénovation.

Ligne de vivencia : affectivité, transcendance, créativité

Musique :

BA28-01 Clouds Suite [Part] (Suite de nubes y lluvias)	Gates, David	4:48
--	--------------	------

DANSE DE SOUVENIRS HEUREUX

Note :

D'habitude, les gens gardent plus facilement les mauvais souvenirs que les bons.

Description :

Fermer les yeux, entrer dans la musique et se mettre en connexion avec de beaux souvenirs puis faire un cercle symbolique de protection du/des souvenir(s) avec les bras en partant du bas pour rejoindre les mains au dessus de la tête. Il est important de garder dans ce cercle cette belle histoire.

Si au cours de la danse, des souvenirs tristes, douloureux surgissent, nous faisons tout pour revenir et se reconnecter à nouveau avec un bon souvenir. Tout le monde a de bons souvenirs. Si une personne dit qu'elle n'en a pas, lui dire de trouver même de petits souvenirs, il faut aller les chercher. Il est important de les garder en mémoire, de ne pas les oublier et de les ramener au présent. Se remémorer plusieurs souvenirs au cours de la danse.

Objectif: projection existentielle

Se reconnecter avec le merveilleux en remémorant des événements heureux que nous avons vécus dans le passé.

Par exemple, un premier amour, des moments importants avec la famille ...

Ligne de vivencia : transcendance

Musique :

BA10-02 Ask The Mountains (Vocal Stina Nordenstam) [Part]	Vangelis	5:41
---	----------	------

DANSE DE TEMPÊTE INTÉRIEURE

Description :

Les mains sont au centre du cœur et nous commençons à danser avec des mouvements expansifs pour pouvoir connecter et sortir de cette tempête intérieure.

Objectif: projection existentielle

Entrer dans notre nature des 4 saisons. C'est une danse qui propose l'hiver en nous-mêmes quand nous entrons rapidement dans des moments de difficultés internes et de confusions, nous entrons dans une situation de tempête intérieure. Cette danse a à voir avec notre part souffrante, notre part de tristesse qui prédétermine des moments de la vie. Il y a les 4 saisons en nous-mêmes.

Ligne de vivencia : transcendance

Musique :

BA11-10 **Presto - l'été Concerto 'L'estate' in sol minore** Vivaldi, Antonio (1678-1741) 3:01
- 3 (Le quattro stagioni Op.8/2, RV 315)

DANSE DES FORMES

La plupart des personnes ont un style de danse assez limité.

Description :

Objectif: projection existentielle

Recréer des mouvements nouveaux et de nouvelles possibilités de se mouvoir. En Biodanza, nous essayons d'explorer différentes formes de danse, cette danse permet d'explorer dans son corps des mouvements inconnus.

Ligne de vivencia : créativité

Musique :

BA28-04 **That Day When She Needed Me** The Contours 2:56

DANSE DU MYSTÈRE

Description

Le danseur, les yeux fermés, entre dans un mouvement sans forme, dans une créativité subtile, légère sans début ni fin. Tout le corps se voit enveloppé dans une danse qui évoque le mystère de vivre. Des mouvements arrondis, fluides, différentes formes.

Objectif: Projection existentielle

Le mot mystère fait allusion, d'une façon poétique, à la grandeur de l'expérience humaine, telle que l'on ne peut la connaître dans son entièreté. Danser le mystère c'est pénétrer dans le labyrinthe de la vie sans tenter de le cerner, mais en vivant l'expérience, en en faisant la vivencia.

Ligne de vivencia : Transcendance

Musique:

BA49-02 **Nacre et velours** Dury, Laurent 4:34

DANSE EN SPIRALE

Description :

On commence à danser avec le rythme de la musique et peu à peu on cherche un mouvement qui tourne sur soi-même en ronde avec une intentionnalité d'aller vers le haut. En tournant sur soi-même, les bras montent alternativement formant comme une hélice qui se dirige vers le haut. Le mouvement est toujours continu, on essaie de donner plus de forme à cette spirale qui nous fait monter.

Objectif: projection existentielle

Nous vivons dans une évolution permanente, cette danse tourne toujours vers la lumière, cherchant l'évolution, la part lumineuse de l'existence. Comme une boucle vers le haut. C'est en nous connectant ainsi à cette sensation que nous devons évoluer. Parfois, on peut sentir que cette vie va du côté de la décadence, nous devons connecter cette force d'évolution représentée par cette spirale ascendante. C'est une danse avec beaucoup de tours vers le haut ascendant.

Ligne de vivencia : transcendance.

Musique :

BA33-02 **Pilgrimage Of Lost Children**

Gerrard, Lisa / Bourke, Pieter 3:48

DANSE SOUFI

Description :

On fait des groupes de cinq personnes, une se place au centre et les quatre autres autour. On commence par une position debout, avec les yeux ouverts, un bras vers la terre et l'autre vers le ciel. Dès que la musique commence on prend le rythme et on danse circulairement, sur soi-même sans se déplacer, avec un regard vers l'avant. Tourner vers la gauche ou vers la droite, est un choix de la personne qui fait la danse (comme c'est le mieux pour elle), quel bras monte et quel bras descend est aussi un choix.

On va à la vitesse à laquelle on se sent à l'aise et lorsque la musique s'arrête on stoppe la danse immédiatement. Normalement, on peut marcher tout de suite et on ne perd pas l'équilibre. De toute façon nos compagnons sont toujours là pour prendre soin du danseur pendant la danse et surtout lorsque la musique finit et qu'on essaie de marcher.

Il y a une version de cette danse, créée par Rolando, qui est beaucoup plus lente et facile où l'on ralentit progressivement avant de s'arrêter. C'est bien de la faire avant.

Objectif: projection existentielle

Nous sommes une antenne pour connecter l'énergie cosmique avec la terre. On s'inspire de la danse des Derviches tourneurs dans le Soufisme, la branche mystique de l'Islam. Pour nous en Biodanza, cette danse est une opportunité d'entrer dans le vertige de l'existence avec confiance dans la vie, et pouvoir retourner à l'ici et maintenant.

Ligne de vivencia : transcendance

Musique :

BA09-02 **Moxica And The Horse [Part]**
(danse de Rolando)

Vangelis

4:12

BA09- 01 **Kantu [part]**

Miten / Ah This! / Ravi

4:08

DE CHAOS À ÉROS (aussi défi Minotaure)

Description :

Nous commençons la danse en nous abandonnant à une musique qui induit une vivencia de désorganisation et d'absence de contrôle de nos mouvements. Nous entrons dans le chaos en nous laissant tomber par terre, continuant la danse jusqu'à l'épuisement. La musique nous invite alors à chercher dans notre intérieur un attracteur, cette énergie vitale

que nous possédons pour ressurgir des situations difficiles. Nous nous remettons peu à peu en mouvement pour pouvoir nous relever, en nous aidant des mains de nos compagnons, en cercle autour de nous. Ceux-ci sont la manifestation d'Éros comme la divinité de l'amour et avec l'Éros primordial de la vie qui bat dans notre intérieur, ils symbolisent et l'intégration des deux manifestations d'Éros, les deux attracteurs essentiels pour sortir des situations chaotiques.

Objectif: Projection existentielle

Plusieurs récits sur l'origine du Cosmos, en particulier celui de la Théogonie d'Hésiode, racontent qu'au début, régnait le Chaos, et que plus tard, apparaît une énergie organisatrice: Éros. Nous pouvons associer Éros à l'énergie de connexion permettant la création de la matière depuis les particules élémentaires jusqu'à la vie même. Éros est l'attracteur au cœur même du Chaos.

Ligne de vivencia: Transcendance-Vitalité

Musique:

BA25-04 **The power of one**

Mother Africa

8:03

DÉCÉLÉRATION ET ATEMPORALITÉ (aussi défi Minotaure)

Description :

La danse commence avec une musique de marche, une marche rapide comme on marche tous les jours, puis peu à peu la personne ralentit jusqu'à arriver à un point de calme. Une fois arrivée à ce point, la personne s'assoit et commence un exercice d'intemporalité ou d'atemporalité: assis en tailleur les jambes croisées, les mains sur les genoux paumes vers le ciel. Avec une musique très calme, très lente, elle entre dans le temps hors du temps, le temps de Kairos, le temps de l'écoute, de contacter ce qui est important.

Objectif: projection existentielle

Cette danse vise à trouver la paix intérieure qui est une difficulté de notre mode actuel que la personne vit d'une manière toujours en accélération. Elle vit dans l'urgence et non dans ce qui est vraiment important. Alors, ralentir, apprendre à s'écouter, à s'aimer. S'aimer est essentiel.

Ligne de vivencia : transcendance

Musique :

BA19-07 **Ja Da**

The Dutch Dixie All Stars

5:07

BA25-08 **Daphnis et Chloé (Levine) –**

Ravel, Maurice (1875-1937)

2:15

**Danse lente et mystérieuse des Nymphes [Part] –
Ballet, 1er tableau - VI**

ENTRER EN EMPATHIE AVEC L'AUTRE

(Agir avec empathie envers l'autre)

Description :

La danse se réalise à deux. Les deux personnes sont debout, face à face. L'une des deux sera celle qui s'imprègne du mouvement de l'autre. Cette dernière a les yeux ouverts et entre dans sa danse, son style, sa sensibilité. Le partenaire essaie de répéter ses mouvements, comme un miroir : même style, même forme et même vitesse.

Lorsque la musique change, la personne qui s'est abandonnée à sa danse continue les yeux fermés alors que l'autre, ayant incorporé le « style » de son partenaire, s'approche et

fermant les yeux à son tour, entre dans la danse de l'autre. Les deux dansent alors comme s'ils ne formaient qu'un avec empathie.

Objectif: projection existentielle

Nous vivons dans un monde partagé où apprendre à écouter permet des relations harmonieuses, quelque chose d'essentiel pour notre santé. Quand nous regardons quelqu'un, les neurones-miroir de notre cerveau sont stimulés et ils s'accouplent de façon intelligente. Cet « accouplement gagne en qualité lorsque nous incorporons (nous recevons dans notre corps) le mouvement de l'autre. Rolando Toro disait que notre mouvement est l'expression de notre identité. D'une certaine manière, cette rencontre «toi-moi», accède à la qualité de l'empathie.

Ligne de vivencia: affectivité

Musique:

BA27-03 **Chanonry Point**

Cunningham, Phil / Lunny, Manus 3 :48

EXPRESSION D'AMOUR INFINI

Description :

La personne entre à l'intérieur d'elle-même avec la musique, à un certain moment, il y a déflagration. Dans cet instant, elle s'ouvre et rencontre la part la plus lumineuse, la plus amoureuse, la plus pleine d'amour avec une dévotion qui sort de tout son être, de tous ses gestes et mouvements.

Objectif: projection existentielle

L'objectif de cette danse est de se connecter à l'amour, à la diversité, à l'espèce humaine. La personne en dualité se croit amoureuse parce qu'elle aime son compagnon, sa compagne, sa famille, et que ça suffit, le monde s'arrête là. C'est important d'aimer différemment, d'apprendre à aimer la diversité, surtout d'aimer le différent. Cette attitude est dévotionnelle en face de l'humain. Il faut réveiller l'amour du Christ, de Sainte Thérèse de Saint François d'Assise, entrer à l'intérieur de soi et de se connecter à l'amour, réveiller l'amour à l'intérieur de soi. C'est une partie qui nous appartient, que personne ne domine.

Ligne de vivencia : affectivité et transcendance

Musique :

BA61-13 **100.000 angels**

Bliss

6:05

INVOCATION DE LA JOIE

Description :

La musique va nous aider à évoquer la joie, d'avoir la possibilité d'être ici et maintenant présent en relation avec le monde, de ressentir que la vie est un miracle.

Objectif: projection existentielle

Cette danse évoque la joie de vivre, la joie d'être vivant. Nous avons tous à l'intérieur de nous le désir profond d'être heureux. Les difficultés que nous rencontrons sur le chemin de la vie vont nous empêcher de ressentir la gloire d'être vivant. La joie est contagieuse, se connecter au rire est thérapeutique. Etre avec des gens joyeux est très positif, ils nous contaminent. Dans l'autre sens, être avec des personnes tristes ou dépressives est contagieux aussi. Il est bon de s'interroger avec quelle personne, nous avons envie de partager. Il est donc important de partager avec des gens qui sentent le miracle d'être vivant.

Ligne de vivencia : Transcendance - créativité

Musique :

BA04-14 **La vie en rose**

Jones, Grace

5:49

NAUFRAGE ET SAUVETAGE À TRAVERS L'AMOUR (aussi défi Minotaure)

Description :

La danse consiste à choisir un partenaire, à se serrer dans les bras et à s'écouter.

À un moment, l'un de deux perd les forces et se laisse tomber en glissant contre le corps de l'autre pendant que celui-ci le tient avec force et en toute sécurité, lui donnant de la confiance et de l'énergie pour se récupérer.

Une fois qu'il a repris ses forces, c'est à l'autre de plonger dans le naufrage et de se laisser soutenir et aider par le premier.

Pendant cette danse, on demeure tout le temps enlacés.

Objectif: Projection existentielle

Il y a des moments dans la vie où nous éprouvons une chute dans le vide, des instants d'orage existentiel où nous ne voyons pas la lumière; une sensation de ne pas pouvoir se soutenir. En Biodanza, nous comptons sur nos proches et amis pour réapprendre à faire confiance et à se laisser aider. On n'est pas seuls, on peut compter sur l'autre, nous sommes des êtres relationnels.

Ligne de vivencia: Affectivité

Musique:

BA08-10 **The Great Gig In The Sky**

Pink Floyd

4:40

ORPHÉE ET EURYDICE

Description

La danse commence à deux, l'un danse Orphée, l'autre Eurydice, en s'alternant. Celui ou celle qui danse Eurydice attend assis, triste pendant qu'Orphée commence son voyage pour la sauver, il danse désespérément. Quand il la retrouve, il l'aide à se relever et l'invite à le suivre. Lors de cette danse Orphée fait confiance et sort au monde des vivants sans s'arrêter avant, sans se retourner. Là, Eurydice peut s'avancer, ils se regardent et s'enlacent.

Objectif: Projection existentielle

La proposition de cette danse est de ré-signifier le mythe en lui donnant une fin heureuse, basée sur la confiance de l'être aimé. Eurydice est au royaume de Hadès, séparée de son amour après avoir trouvé la mort suite à la morsure d'un serpent lorsqu'elle fuyait un poursuivant. Orphée part à sa recherche. Grâce à la musique et à la poésie, il se fraie un chemin au royaume des morts, inexpugnable pour tout mortel. Hadès lui permet de sauver Eurydice et de la ramener au royaume des vivants, à une condition : celle de marcher devant elle et de ne pas se retourner avant d'être parvenu au monde des vivants. Orphée ayant peur qu'Eurydice ne le suive pas, se retourne pour voir si elle le suit, et ainsi il la perd à jamais.

Ligne de vivencia: Créativité transcendance

Musique :

OUVRIR DES PORTES

Description :

À partir de la position d'intimité, nous entrons en connexion avec notre centre affectif. Nous plongeons dans la nécessité d'ouvrir des portes à l'amour (par exemple), et très lentement, nous retirons les mains de la poitrine comme si on ouvrait un portail depuis le cœur. Le mouvement se fait avec les paumes ouvertes vers le dehors et les bras étendus comme si on ouvrait des portes avec une énergie de nécessité d'amour. On commence peu à peu, répétant le geste plusieurs fois jusqu'à éprouver la vivencia d'une ouverture la plus grande que possible.

Objectif: Projection existentielle

Notre centre affectif souffre du manque d'amour et de soins dans un monde de disqualification. La souffrance provoque un blocage du centre affectif et ce qui, dans la majorité des cas, donne lieu à la création de la cuirasse caractérologique dont parle W. Reich. Quand cette cuirasse se met en place, on devient insensible. En Biodanza, il faut beaucoup travailler ce centre qui est vital pour se rouvrir à nouveau aux sentiments. Cette danse peut être réalisée à partir d'intentions différentes, comme par exemple, ouvrir des portes à l'amour, au pardon, à l'inconnu.

Ligne de vivencia: Affectivité-Transcendance

Musique:BA27-01 **Listen To The River**

Bloom, Luka

4:51

RÊVES ET CONQUÊTES (DANSE D'AIR ET DE FEU)

Description :

Un dialogue entre deux danses cohabitant dans un seul corps. La musique suggère l'air et on s'envole follement dans un vol par moments intérieur où tout mouvement cesse, on rêve alors à l'intérieur les yeux fermés. Puis, on les rouvre et on sort explorer en toute liberté et légèreté l'univers qui nous entoure.

La musique suggère alors le feu, métamorphose de passion, un regard pénétrant qui traverse l'horizon, des mouvements intenses, de conquête de l'espace, feu rayonnant, brillant, chaud, sensuel et énergique.

Objectif: Projection existentielle

Quelquefois nos rêves restent suspendus dans l'air, sans avoir la possibilité de s'incarner. Il faut de la passion et de l'énergie pour pouvoir conquérir ces rêves et les vivre avec intensité. Il s'agit de s'envoler dans un monde de possibilités, et de conquérir avec passion ces rêves significatifs pour notre existence.

Ligne de vivencia: Créativité- Vitalité

Musique:BA51-01 **Por una Cabeza**

The Tango Project

2 :15

S'OUVRIR À L'UNIVERS DE L'AUTRE

Description :

En face à face avec un copain, les mains recueillies en attitude d'intimité, on se retrouve avec le regard, à une distance d'un mètre environ.

Puis, tous les deux en simultanéité rentrent dans la confiance de se révéler l'un à l'autre, avec le centre affectif ouvert. Une fois que l'on a senti que cet instant magique et sacré s'est produit, sans se serrer dans les bras, on revient à la posture originale de connexion avec soi pour recommencer de nouvelles rencontres.

Objectif: Projection existentielle

Chaque être humain est un univers d'histoires vécues. Ouvrir notre univers aux autres n'est pas facile, mais c'est essentiel. Se montrer sincèrement à un autre, se dénudant émotionnellement, c'est la voie magnifique vers la révélation la plus profonde de notre identité.

Ligne de vivencia: Affectivité et Transcendance

Musique:

BA10-12 **The Dark Night Of The Soul**

McKennitt, Loreena

6:44

VIBRER AVEC LE RÊVE DE L'AUTRE

Description :

La danse se réalise à deux. En position debout, les deux personnes commencent par créer entre elles la syntonie du feedback (rétroaction).

Puis elles écoutent le cœur l'une de l'autre et s'étreignent.

Puis, l'une des deux danse son rêve, en se déplaçant librement dans l'espace pendant que son partenaire la suit, tout en reproduisant son style de mouvement, la forme et l'essence de sa danse, son rêve. La situation s'inverse afin que celui qui a suivi (vibré avec le rêve de l'autre) soit à son tour suivi, et ainsi de suite.

Objectif: projection existentielle

Nous tous, nous sommes des rêveurs, porteurs de petits rêves et de grands rêves.

Rolando Toro a rêvé d'un monde plus beau et plus heureux où les personnes pourraient danser leur vie en exprimant pleinement leur identité, dans un environnement fait de soins et de qualifications.

Nous, les biodanseurs, nous dansons ce rêve qui est ainsi devenu le nôtre.

Parfois, nous rêvons d'être parents, d'avoir un enfant, ou d'un foyer heureux; nous rêvons peut être d'être poète. Mais nous ne sommes pas seuls. Il est donc important d'aider les autres à accomplir leurs rêves et de les encourager à y parvenir, en vibrant avec eux.

Ligne de vivencia: créativité-affectivité

Musique :

BA05-09 **Los pajaros perdidos**

Piazzolla, Astor / Agri, Antonio

3:10

BA64-08 **The Island (film Avatar)**

Jablonsky, Steve

ÉLÉMENTS

DANSE INDIVIDUELLE DES 4 ÉLÉMENTS (ÉNERGIE DE LA NATURE)

Description :

Objectif: projection existentielle

La musique va comporter les 4 éléments :

- le rythme qui est la connexion avec la terre, la réalité, la maison, l'argent, les éléments.

- l'air, air essentiel pour vivre, air qui nous donne la liberté de rêver, de créer notre monde.

- le feu en relation avec la passion, l'intensité, le changement, la transformation, l'érotisme et l'affectivité. Les personnes qui n'ont pas assez de feu ont de la difficulté à avoir des amis. C'est pour cela qu'il est important d'apporter du feu dans sa propre vie.

- l'eau. Il est important que la musique ait indépendamment des autres éléments beaucoup d'eau, car l'élément eau donne l'harmonie à tous les autres éléments.

Ligne de vivencia : créativité

Musique :

BA35-04 **Ask**

Keane, Brian & Tekbilek, Omar Faruk 6:24

Annexe 1 : référence alphabétique des exercices et musiques associées

ACCEPTATION

BA13-05 Quero, Quero Nucci, Claudio 3:19

AIDER À OUVRIR LE CŒUR

BA25-12 Tears of Love (Cancion Para Hilario) di Blasio, Raúl 5:03

APPEL INTÉRIEUR

BA29-03 Naked Spirit Namtchylak, Sainkho 4:38
BA29-01 Sacrifice Gerrard, Lisa / Bourke, Pieter 6:18

CERCLE INFINI

BA29-01 Sacrifice Gerrard, Lisa / Bourke, Pieter 6:18

CHANT SUR LE CORPS (sans musique)

RONDE DE COMMUNAUTÉ HUMAINE

BA31-07 Sama Yoon OST Les caprices d'un fleuve 3:31

CONNEXION AVEC LES ANCÊTRES

BA36-01 Hine E Hine (Maori) Te Kanawa, Kiri 4:43

CONNEXION AVEC LES VERTUS

BA33-08 Concerto Largo – Vivaldi, Antonio (1678-1741) 2:13
Concerto in re minore - 2
(Il cimento dell'armonia e dell'inventione op.8/7, RV 242)

DANSE À DEUX (DE CORPS À CORPS)

BA62-10 A flor do espinho Paulinho Moska 3:30
BA62-04 A primeira vez Passos, Rosa & Carter, Ron 4:09
BA62-07 Errinho à Toa Pinheiro, Leila 3:10
BA30-13 Essa fase do amor Santiago, Emílio 6:01
BA62-05 Eu sei que vou te amar Passos, Rosa & Carter, Ron 5:09
BA62-08 Gentle rain Streisand, Barbra 4:20
BA62-11 Minha Rainha-Retalhos Santiago, Emílio 6:20

de Cetim-Sufoco-Alvorece		
BA62-06 O grande amor	Passos, Rosa & Carter, Ron	4:26
BA62-09 Still	Fygi, Laura	4:17

DANSE AU SOLEIL

BA46-01	Bovino, Paolo	3:47
---------	---------------	------

DANSE AU VENT

BA54-11 Happiness is	Lhamo, Yungchen	5:12
----------------------	-----------------	------

DANSE AUX ÉTOILES

BA57-12 Mythodea. Movement IX	Vangelis	5:05
-------------------------------	----------	------

DANSE CIRCULAIRE PAR DEUX

BA08-13 Toque de Teatro	La Musgaña	2:49
-------------------------	------------	------

DANSE D'ATHÉNA

BA26-10 Polovtsian dance N° 17-d [Part] – Opera Prince Igor (2nd dance of the men), Choir version	Borodin, Alexander (1833-1887)	2:03
---	--------------------------------	------

DANSE DE COEUR À COEUR

BA20-01 Como é Grande o Meu Amor por Voce	Montenegro, Oswaldo	4:18
---	---------------------	------

DANSE DE CRÉATIVITÉ EXISTENTIELLE

BA08-08 Music	Miles, John	5:52
---------------	-------------	------

DANSE DE LA GRANDEUR

BA33-11 Straight Away to Orion (live)	Kitaro	7:50
---------------------------------------	--------	------

DANSE DE LA LUNE

BA49-01 Red Song	Pook, Jocelyn	4:05
------------------	---------------	------

DANSE DE L'AUTOMNE À TROIS

BA28-01 Clouds Suite [Part] Gates, David 4:48

DANSE D'EXTENSION HARMONIQUE À DEUX

BA50-11 Breathe Spotted Eagle, Douglas 4:54

DANSE D'EXTENSION HARMONIQUE À CINQ

BA51-09 Riviera paradise (album version) Vaughan, Stevie Ray 9:00

DANSE DE SOUVENIRS HEUREUX

BA10-02 Ask The Mountains Vangelis 5:41
(Vocal Stina Nordenstam) [Part]

DANSE DE TEMPÊTE INTÉRIEURE

BA11-10 Presto - l'été Concerto 'L'estate' Vivaldi, Antonio (1678-1741) 3:01
in sol minore - 3 (Le quattro stagioni Op.8/2, RV 315)

DANSE DES FORMES

BA28-04 That Day When She Needed Me The Contours 2:56

DANSE DU MYSTÈRE

BA49-02 Nacre et velours Dury, Laurent 4:34

DANSE EN SPIRALE

BA33-02 Pilgrimage Of Lost Children Gerrard, Lisa / Bourke, Pieter 3:49

DANSE INDIVIDUELLE DES 4 ÉLÉMENTS (ÉNERGIE DE LA NATURE)

BA35-04 Ask Keane, Brian & Tekbilek, Omar Faruk 6:24

DANSE SOUFI

BA09-02 Moxica And The Horse [Part] Vangelis 4:12

DE CHAOS À ÉROS

BA25-04 Mother Africa (reprise) The power of one Mother Africa 8:03

DÉCÉLÉRATION ET ATEMPORALITÉ

BA19-07 Ja Da The Dutch Dixie All Stars 5:07

BA25-08 Daphnis et Chloé Ravel, Maurice (1875-1937) 2:15

- Danse lente et mystérieuse des Nymphes [Part]

- Ballet, 1er tableau - VI

ENTRER EN EMPATHIE AVEC L'AUTRE

BA27-03 Chanonry Point Cunningham, Phil / Lunny, Manus 3:48

EXPRESSION D'AMOUR INFINI

BA61-13 100.000 angels Bliss 6:05

FAIRE DES SONS AVEC LE CORPS (sans musique)

FLUIDITÉ DES MAINS

BA57-13 Misty Eyed Adventures Brennan, Máire 5:33

INVOCATION DE LA JOIE

BA04-14 La vie en rose Jones, Grace 5 :49

J'AI BESOIN D'UNE ÉTREINTE

BA10-05 The Light Of The Spirit Kitaro 7:29

MARCHER DANS LA DIVERSITÉ HUMAINE AVEC AGILITÉ ET FLUIDITÉ

BA59-00 Salento Aubry, René 5:45

MÈRE, PÈRE, ENFANT : EXERCICE DE REPARENTALISATION

BA46-02 Cailín na Gruaige Báine Ní Fhearraigh, Aoife 5:29

NAUFRAGE ET SAUVETAGE À TRAVERS L'AMOUR

BA08-10 The Great Gig In The Sky Pink Floyd 4:40

ORPHÉE ET EURYDICE

BA38-03 Secret Love Nicos 3:41

OUVRIER DES PORTES

BA27-01 Listen To The River Bloom, Luka 4:55

RÊVES ET CONQUÊTES (DANSE D'AIR ET DE FEU)

BA51-01 Por una Cabeza The Tango Project 2:15

RONDE D'ACCEPTATION

BA50-05 **Silence** Bliss [Lucinda Drayton] 5:30

RONDE DE CHEVIGNO

BA21-16 Na asa do Vento Pereira, Nazare 3:56

RONDE DE PRÉSENCE

BA36-02 Prologue Mckennit, Loreena 4:25

SE LAISSER AIMER A DEUX

BA20-04 Golden Slumbers Duboc, Jane 3:01

BA20-05 What a wonderful world Armstrong, Louis 2:16

SE LAISSER AIMER (À TROIS)

BA47-01 Road (Buddha Bar) Refractory 5:25
(Feat. J-C Sindress & Youn Sun Nah)

S'OUVRIR À L'UNIVERS DE L'AUTRE

BA10-12 The Dark Night Of The Soul McKennitt, Loreena 6:45

VIBRER AVEC LE RÊVE DE L'AUTRE

BA05-09 Los pajaros perdidos Piazzolla, Astor / Agri, Antonio 3:10
BA64-08 The Island (film Avatar) Jablonsky, Steve

Annexe 2 : référence alphabétique des musiques et exercices associés

<i>BA46-01 ?</i>	3:47
DANSE AU SOLEIL	Bovino, Paolo
<i>BA61-13 100.000 angels</i>	6:05
EXPRESSION D'AMOUR INFINI	Bliss
<i>BA62-10 A flor do espinho</i>	3:30
DANSE À DEUX (DE CORPS À CORPS)	Paulinho Moska
<i>BA62-04 A primeira vez</i>	4:09
DANSE À DEUX (DE CORPS À CORPS)	Rosa Passos & Ron Carter
<i>BA57-12 Mythodea. Movement IX</i>	5:05
DANSE AUX ÉTOILES	Vangelis
<i>BA35-04 Ask</i>	6:24
DANSE INDIVIDUELLE DES 4 ÉLÉMENTS (ÉNERGIE DE LA NATURE)	Keane, Brian & Tekbilek, Omar Faruk
<i>BA10-02 Ask The Mountains (Vocal Stina Nordenstam) [Part]</i>	5:41
DANSE DE SOUVENIR HEUREUX	Vangelis
<i>BA26-10 Polovtsian dance N° 17-d [Part] - Opera Prince Igor</i>	2:03
DANSE D'ATHÉNA	Borodin, Alexander (1833-1887)
<i>BA50-11 Breathe</i>	4:54
DANSE D'EXTENSION HARMONIQUE À DEUX	Spotted Eagle, Douglas
<i>BA46-02 Cailín na Gruaige Báine</i>	5:29
MÈRE, PÈRE, ENFANT : EXERCICE DE REPARENTALISATION	Ní Fhearraigh, Aoife

<u>BA28-01 Clouds Suite [Part]</u>	4:48
DANSE DE L'AUTOMNE À TROIS	Gates, David
<u>BA20-01 Como e grande meu amor</u>	4:18
DANSE DE CŒUR À CŒUR	Montenegro, Oswaldo
<u>BA33-08 Concerto N°7 largo</u>	2:13
(Il cimento dell'armonia e dell'inventione op.8/7, RV 242)	Vivaldi, Antonio (1678-1741)
CONNEXION AVEC LES VERTUS	
<u>BA27-03 Chanonry Point</u>	3:48
ENTRER EN EMPATHIE AVEC L'AUTRE	Cunningham, Phil / Lunny, Manus
<u>BA25-08 Daphnis et Chloé (Levine)</u>	2:06
- Danse lente et mystérieuse des Nymphes [Part]	Ravel, Maurice (1875-1937)
- Ballet, 1er tableau - VI	
DÉCÉLÉRATION ET ATEMPORALITÉ	
<u>BA62-07 Errinho à Toa</u>	3:10
DANSE À DEUX (DE CORPS À CORPS)	Leila Pinheiro
<u>BA30-13 Essa fase do amor</u>	6:01
DANSE À DEUX (DE CORPS À CORPS)	Santiago, Emílio
<u>BA62-05 Eu sei que vou te amar</u>	5:09
DANSE À DEUX (DE CORPS À CORPS)	Rosa Passos & Ron Carter
<u>BA62-08 Gentle rain</u>	4:20
DANSE À DEUX (DE CORPS À CORPS)	Streisand, Barbra
<u>BA20-04 Golden Slumbers</u>	3:01
SE LAISSER AIMER À DEUX	Jane Duboc
<u>BA59-15 Gypsy</u>	2:11
DANSER SA VIE ICI ET MAINTENANT	Michael Flatleys
<u>BA54-11 Happiness is</u>	5:12
DANSE AU VENT	Lhamo, Yungchen

<i>BA36-01</i> Hine E Hine (Maori)	4:43
CONNEXION AVEC LES ANCÊTRES	Te Kanawa, Kiri
<i>BA19-07</i> Ja Da	5:07
DÉCÉLÉRATION	The Dutch Dixie All Stars
<i>BA04-14</i> La vie en rose	5:49
INVOCATION DE LA JOIE	Jones, Grace
<i>BA27-01</i> Listen To The River	4:51
OUVRIR DES PORTES	Bloom, Luka
<i>BA05-09</i> Los pajaros perdidos	3:10
VIBRER AVEC LE RÊVE DE L'AUTRE	Piazzolla, Astor / Agri, Antonio
<i>BA62-11</i> Minha Rainha-Retalhos de Cetim-Sufoco-Alvorece	6:20
DANSE À DEUX (DE CORPS À CORPS)	Santiago, Emílio
<i>BA57-13</i> Misty Eyed Adventures	5:33
FLUIDITÉ DES MAINS	Máire Brennan
<i>BA50-05</i> Silence	5:30
RONDE D'ACCEPTATION	Bliss [Lucinda Drayton]
<i>BA09-02</i> Moxica And The Horse [Part]	4:12
DANSE SOUFI	Vangelis
<i>BA08-08</i> Music	5 :52
DANSE DE CRÉATIVITÉ EXISTENTIELLE	Miles, John
<i>BA21-16</i> Na asa do Vento	3:56
RONDE DE CHEVIGNO	Pereira, Nazare

<i>BA49-02</i> Nacre et velours	4:34
DANSE DU MYSTÈRE	Dury, Laurent
<i>BA29-03</i> Naked Spirit	4:38
APPEL INTÉRIEUR	Namtchylak, Sainkho
<i>BA62-06</i> O grande amor	4:26
DANSE À DEUX (DE CORPS À CORPS)	Rosa Passos & Ron Carter
<i>BA33-02</i> Pilgrimage Of Lost Children	3:49
DANSE EN SPIRALE	Gerrard, Lisa / Bourke, Pieter
<i>BA51-01</i> Por una Cabeza	2:15
RÊVES ET CONQUÊTES (DANSE D'AIR ET DE FEU)	The Tango Project
<i>BA11-10</i> Presto - l'été Concerto 'L'estate' in sol minore - 3 (Le quattro stagioni Op.8/2, RV 315)	3:01
DANSE DE TEMPÊTE INTÉRIEURE	Vivaldi, Antonio (1678-1741)
<i>BA36-02</i> Prologue	4 :25
RONDE DE PRÉSENCE	Mckennit, Loreena
<i>BA13-05</i> Quero Quero	3:19
ACCEPTATION	Claudio Nucci
<i>BA49-01</i> Red Song	4:05
DANSE DE LA LUNE	Pook, Jocelyn
<i>BA51-09</i> Riviera paradise (album version)	9:00
DANSE D'EXTENSION HARMONIQUE À CINQ	Vaughan, Stevie Ray
<i>BA47-01</i> Road (Buddha Bar)	5:25
SE LAISSER AIMER À TROIS	Refractory (Feat. J-C Sindress & Youn Sun Nah)

<i>BA29-01</i> Sacrifice	6:18
APPEL INTÉRIEUR CERCLE INFINI	Lisa Gerrard & Pieter Bourke
<i>BA59-00</i> Salento	5:45
MARCHER DANS LA DIVERSITÉ HUMAINE AVEC AGILITÉ ET FLUIDITÉ	Aubry, René
<i>BA31-07</i> Sama Yoon	3:31
RONDE DE COMMUNAUTÉ HUMAINE	OST Les caprices d'un fleuve
<i>BA38-03</i> Secret Love	3:41
ORPHÉE ET EURYDICE	Nicos
<i>BA62-09</i> Still	4:17
DANSE À DEUX (DE CORPS À CORPS)	Fygi, Laura
<i>BA33-11</i> Straight Away to Orion	7:50
DANSE DE LA GRANDEUR	Kitaro
<i>BA25-12</i> Tears of Love (Cancion Para Hilario)	5:03
AIDER À OUVRIR LE CŒUR	Raúl Di Blasio
<i>BA28-04</i> That Day When She Needed Me	2:56
DANSE DES FORMES	The Contours
<i>BA10-12</i> The Dark Night Of The Soul	6:45
S'OUVRIR À L'UNIVERS DE L'AUTRE	Loreena McKennitt
<i>BA08-10</i> The Great Gig In The Sky	4:40
NAUFRAGE ET SAUVETAGE À TRAVERS L'AMOUR	Pink Floyd
<i>BA64-08</i> The Island (film Avatar)	
VIBRER AVEC LE RÊVE DE L'AUTRE	Steve Jablonsky

<i>BA10-05</i> The Light Of The Spirit	7:29
J'AI BESOIN D'UNE ÉTREINTE	Kitaro
<i>BA25-04</i> Mother Africa (reprise) (The power of one)	8 :03
DE CHAOS À ÉROS	Mother Africa
<i>BA08-13</i> Toque de Teatro	2:49
DANSE CIRCULAIRE PAR DEUX	La Musgaña
<i>BA20-05</i> What a wonderful world	2:16
SE LAISSER AIMER À DEUX	Armstrong, Louis

Annexe 3 : référence des titres par album de la collection BA

BA01-01	Allegro [Part] - Sinfonie 6 F-Dur op.68 - 4 (Gewitter-Sturm)	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	3:49
BA01-02	Daphnis et Chloé (Levine) - Danse finale Adagio - Streichquintett in C-Dur - 2, op.post.163	Ravel, Maurice (1875-1937)	4:41
BA01-03	D 956 [Part] Morgenstimmung (Au matin) (Jeffrey Tate) - Peer Gynt, Suite 1-1, Op.46	Schubert, Franz (1797-1828)	4:41
BA01-04		Grieg, Edvard (1843-1907) Piazzolla, Astor / Agri, Antonio	3:47
BA01-05	Uomo del Sud (Violin)		3:54
BA01-06	Voyage dans l'au-delà [Part]	Baroty & Dieng	2:00
BA01-07	I See Your Face Before Me	Helen Merrill	2:37
BA01-08	Unforgettable	Aretha Franklin	3:41
BA01-09	What A Diff'rence A Day Made	Aretha Franklin	2:27
BA01-10	Como una ola de fuerza y luz - Beginning	Nono, Luigi (1924-1990)	2:01
BA01-11	Révolution Industrielle, Pt. 1	Jarre, Jean-Michel	5:10
BA01-12	September Fifteenth (dedicated to Bill Evans)	Metheny, Pat & Mays, Lyle	2:02
BA01-13	She	Zamfir	4:01
BA01-14	Conquest Of Paradise	Vangelis	4:48
BA01-15	Sundance	Kitaro	6:20
BA01-16	Largo - Concerto in Re Maggiore per mandolino (liuto) - 2, RV 93 Andante - Sinfonia in Si bemolle Maggiore	Vivaldi, Antonio (1678-1741)	4:34
BA01-17	'La Tempesta di Mare' - 2	Salieri, Francesco	3:43
BA01-18	Largo - Concerto per violino, archi e cembalo in Re Maggiore - 2, op 11/1 RV 207	Vivaldi, Antonio (1678-1741)	2:27
BA02-01	Don't Get Around Much Anymore	Traditional Jazz Band	5:11
BA02-02	Isn't it a pity	George Harrison	4:45
BA02-03	Oxygène, Pt. 1	Jarre, Jean-Michel	7:41
BA02-04	Because	The Beatles	2:45
BA02-05	Begin The Beguine	Light, Enoch & The Light Brigade	3:14
BA02-06	Moonlight serenade	Light, Enoch & The Light Brigade	3:43
BA02-07	O qué é O qué é?	Gonzaguinha	4:20
BA02-08	Portela na avenida	Nunes, Clara	3:46
BA02-09	Conto de Areia O mar serenou	Nunes, Clara	3:40
BA02-10	Meu Sapato Já Furou	Nunes, Clara	3:05
BA02-11	End Title [Part]	The New American Orchestra	4:08
BA02-12	Samba Quente	Os Ritmistas Brasileiros / Luciano Perrone	1:39
BA02-13	Frigideira	Os Ritmistas Brasileiros / Luciano Perrone	0:47
BA02-14	Ensaio Geral	Os Ritmistas Brasileiros / Luciano Perrone	2:31
BA02-15	Os Tamborins	Os Ritmistas Brasileiros / Luciano Perrone	0:58
BA02-16	Voyage dans l'au-dela	Baroty & Dieng	6:13
BA02-17	Hello Goodbye	The Beatles	3:28
BA02-18	Lenda das Sereias, Rainha do Mar	Monte, Marisa	4:08
BA03-01	Unforgettable (duet with Nat King Cole)	Cole, Natalie	3:28
BA03-02	Fascinação (live)	Regina, Elis	3:25
BA03-03	My One And Only Love	Baker, Chet	5:30
BA03-04	Almost bleu	Baker, Chet	3:13
BA03-05	Summertime	Merril, Helen	3:26

BA03-06	I see your face before	Merril, Helen	2:45
BA03-07	Nada por mim/Fullgás	Santiago, Emílio	6:05
BA03-08	Ronda sampa	Santiago, Emílio	5:28
		Getz, Stan with Astrud & João	
BA03-09	Insensatez	Gilberto	3:20
BA03-10	Love Theme	The New American Orchestra	4:16
BA03-11	Hula O Makee	Hawaiian trio & Takiti	2:38
BA03-12	uropa (Earth's Cry Heaven's Smile)	Barbieri, Gato	4:10
BA03-13	As Time Goes By	Peixoto, Araken	2:57
BA03-14	Someone To Watch Over Me	Peixoto, Araken	4:26
BA03-15	Nature boy	Peixoto, Araken	3:18
BA03-16	Tamba-Taja	de Belém, Fafa	3:01
BA03-17	Calling You (Vocal Jevetta Steele)	OST Bagdad Cafe	5:24
BA03-18	Mambo No. 5	Prado, Pérez	2:20
BA04-01	Abraham's theme	Vangelis	03:17
BA04-02	Eric's theme	Vangelis	4:16
BA04-03	Chariot of fire	Vangelis	3:34
BA04-04	Sundance	Kitaro	6 :27
BA04-05	Howling Thunder	Kitaro	6:07
BA04-06	What Is This Thing Called Love?	Fitzgerald, Ella, Ella	2:02
BA04-07	Timeless [Part]	Anugama	3:58
		Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	
BA04-08	Allegro con brio [Part] (Sinfonie 5 c-moll op.67 - 1		6:48
BA04-09	An der schönen blauen Donau [Part], op.314	Strauss II, Johann (1825-1899)	5:08
BA04-10	Finlandia 'Symphonic poem' op. 26 (Munih)	Sibelius, Jean (1865-1957)	8:34
BA04-11	Main title	Dune	1:21
BA04-12	Shine On You Crazy Diamond, P1 [Part 1 & 2]	Pink Floyd	8:42
BA04-13	Allegro - Concerto 'La primavera' in Mi Maggiore -		
	1 RV 269)	Vivaldi, Antonio (1678-1741)	3:28
BA04-14	La vie en rose	Jones, Grace	5:49
BA04-15	Djobi Djoba	Gipsy Kings	3:26
BA05-01	Prelude in C Major WTK I/1 (Piano Darron Flagg)	Bach, Johann Sebastian (1685-1750)	2:36
	Slavonic Dance in e minor 'Starodávny' - Slavonic		
BA05-02	D	Dvořák, Antonín (1841-1904)	5:34
BA05-03	Feelings	Albert, Morris	3:35
BA05-04	Eu sei que vou te amar	Creuza, Maria	3:30
BA05-05	Jeanne y Paul	Piazzolla, Astor	4:10
	Prélude op. 28 n°7, transcription harpe [Marisa		
BA05-06	Robles]	Chopin, Frédéric (1810-1849), Frédéric (1810-1849)	0:49
BA05-07	Queixa	Veloso, Caetano	4:26
BA05-08	Piazzolla, Astor / Agri, Antonio	Piazzolla, Astor / Agri, Antonio	2:57
BA05-09	Los pajaros perdidos	Piazzolla, Astor / Agri, Antonio	3:02
BA05-10	Se potessi ancora	Piazzolla, Astor / Agri, Antonio	3:54
	V podveč er (At Twilight), Idyll for Orchestra -		
BA05-11	Op.39 {Mistakenly Known as Poème op.41, No.6}	Fibich, Zdeněk (1850-1900)	2:24
	Largo - Prélude n°4 en mi mineur - 24 Préludes,		
BA05-12	op. 28	Chopin, Frédéric (1810-1849)	2:21
BA05-13	Let it Be	The Beatles	4:03
BA05-14	Tema de Amor de Gabriela	Costa, Gal / Jobim, Tom	4:04
BA05-15	The Girl From Ipanema (feat. Astrud Gilberto)	Getz, Stan / Gilberto, João	5:16
	Corcovado (Quiet Nights Of Quiet Stars) (Live- Cafe Au Go Go)		
BA05-16		Getz, Stan / Gilberto, Astrud	2:29
BA05-17	One More Kiss, Dear (Vocal John Bahler)	The New American Orchestra	4:02
BA05-18	Free as a bird	The Beatles	4:02
BA05-19	Bilitis	Zamfir, Gheorghe	4:30
BA06-01	Liebestraum n°3 in As-Dur - Liebesträume, S.541	Liszt, Franz (1811-1886)	4:32

BA06-02	L'horloge de ma vie	Posit, Jean-Pierre	4:43
BA06-03	Valse op. 69 n°2, transcription pour orchestre	Chopin, Frédéric (1810-1849)	3:15
BA06-04	Ave Maria (after Johann Sebastian Bach) Liebestraum n°3 [Piano & Orchestra] in As- Dur -	Gounod, Charles (1818-1893)	3:23
BA06-05	Liebesträume, S.541 (Sueño de amor) Allegro non molto - Concerto 'L'inverno' in fa minore -1 (Le quattro stagioni op.8/4, RV 297)	Liszt, Franz (1811-1886)	04:21
BA06-06	Adagio	Vivaldi, Antonio (1678-1741)	3:28
BA06-07	Solveig's Song (Peer Gynt Suite No.2, Op.55)	Schubert, Franz	04:46
BA06-08	Mandala	Grieg, Edvard (1843-1907)	5:09
BA06-09	The Light Thas Has Lighted The World	Kitaro	6:10
BA06-10	Who Can See It	George Harrison	3:28
BA06-11	Be here now	George Harrison	3:49
BA06-12	Nibiro Ghono Andare	George Harrison	4:08
BA06-13	Largo from concert	OST The Mahabharata	4:13
BA06-14	La tempête, Andante	Vivaldi, Antonio (1678-1741)	4:43
BA06-15	Largo from Violin	Francesco Salieri	3:51
BA06-16		Vivaldi, Antonio (1678-1741)	2:30
BA07-01	Uomo del Sud (Violin) Miss Celie's Blues (Sister) (1922 Jook Joint)	Piazzolla, Astor / Antonio Agri	3:58
BA07-02	(Vocal Tata Vega)	The Color Purple	2:29
BA07-03	Coming back to me	Jones, Rickie Lee	5:35
BA07-04	Abraham's Theme	Dion, Céline	3:18
BA07-05	J'attendais	Dion, Céline	4:24
BA07-06	Vole	Dion, Céline	3:02
BA07-07	Le Ballet	Dion, Céline	4:25
BA07-08	Pearls	Sade	4:34
BA07-09	Coisa mais linda	Veloso, Caetano	3:11
BA07-10	My darling child	O'Connor, Sinéad	3:04
BA07-11	A Perfect Indian	O'Connor, Sinéad	4:20
BA07-12	Somewhere In Time	OST Somewhere in time	3:01
BA07-13	Theme From Somewhere In Time	OST Somewhere in time	3:22
BA07-14	On Earth As It Is In Heaven	OST The Mission	3:47
BA07-15	Amizade sincera (com Dominginhos)	Teixeira, Renato	4:13
BA07-16	Amigos para siempre (Friends For Life) Gloria in excelsis Deo (Riccardo Muti) -	Brightman, Sarah & Carreras, Jose	4:34
BA07-17	Gloria in Re Maggiore - 1, RV 589	Vivaldi, Antonio (1678-1741)	2:22
BA08-01	Meia lua inteira	Veloso, Caetano	3:45
BA08-02	W/Brasil (Chama o Síndico)	Ben, Jorge	5:20
BA08-03	É d'Oxum	Costa, Gal	5:22
BA08-04	Clair de lune	Guem	5:25
BA08-05	Présence	Guem	5:29
BA08-06	Riacho [Part]	Guem	3:21
BA08-07	Missa Luba: Kyrie	Mganga, Boniface & Muungano National Choir	2:26
BA08-08	Music	Miles, John	5:52
BA08-09	Nature	Scotto, Ted	4:40
BA08-10	The Great Gig In The Sky	Pink Floyd	4:40
BA08-11	Return to Innocence	Enigma	4:15
BA08-12	Maudits manèges	OST Betty Blue 37°2 Le Matin	2:25
BA08-13	Toque de Teatro	La Musgafña	2:49
BA08-14	C'est le vent, Betty	OST Betty Blue 37°2 Le Matin	4:16
BA08-15	Have a Cigar	Pink Floyd	5:07
BA09-01	Wisper in a hurricane	Heart Beat	4 :08
BA09-02	Moxica And The Horse [Part]	Vangelis	4:12
BA09-03	Maybe God Is Tryin' To Tell You Somethin'	OST The Color Purple	4:38

	(Vocal Tata Vega)		
BA09-04	Monastery Of La Rabida	Vangelis	3:38
BA09-05	Ouverture le grand bleu [Part]	OST Le Grand Bleu	2:28
BA09-06	The Legend Of Babel	OST Metropolis	3:56
BA09-07	Prelude [Part]	Vangelis	3:33
BA09-08	Variations On The Kanon By Pachelbel	Winston, George	5:23
BA09-09	Thanksgiving	Winston, George	4:01
BA09-10	Hold on	de Burgh, Chris	4:07
BA09-11	Turning Round [Part]	de Burgh, Chris	4:02
BA09-12	All for love Close To You	Heart Beat Miten / Ah This! / Ravi	03:48
BA09-13	Once Upon A Time In The West	Morricone, Ennio	3:43
BA09-14	An Eala Bhan (The White Swan)	Capercaille	5:16
BA09-15	Love's theme	OST Midnight Express	05:38
BA09-16	Perhaps love	Domigo, Placido / Denver, John	2:55
BA10-01	Glorianna (Hymne à la Femme) Ask The Montains (Vocal Stina Nordenstam) [Part]	Vangelis	4:29
BA10-02	Dawn In Malaysia (live) [Part]	Vangelis	5:41
BA10-03	Earth Born [from Asia]	Kitaro	5:02
BA10-04	The light of spirit	Kitaro	2:32
BA10-05		Kitaro	7:29
BA10-06	Ka Hulla Way The Lord's Prayer (The Offertory) (Vocal Valerie Hill)	Kamakawiwo'ole, Israel'ole, Israel	5:11
BA10-07	Suo Gan (Vocal Ambrosian Junior Choir)	Fanshawe, David	2:45
BA10-08	Tango for Eva	OST Empire Of The Sun	2:17
BA10-09	Learning How To Love You	McKennitt, Loreena	4:09
BA10-10	Theology / Civilization Orphans Of Doom [Part]	Harrison, George	4:13
BA10-11	The Dark Night Of The Soul	OST Conan The Barbarian	1:52
BA10-12	The Bonny Swans	McKennitt, Loreena	6:44
BA10-13	Nobody Does It Better (Instrumental)	McKennitt, Loreena	7:21
BA10-14	Nobody Does It Better (vocal Carly Simon)	OST The Spy Who Loved Me	4:47
BA10-15	Learning How To Love You	OST The Spy Who Loved Me	3:29
BA10-16		Harrison, George	4:12
BA11-01	The Orgy	OST Conan The Barbarian	4:16
BA11-02	Theology/Civilization	OST Conan The Barbarian	3:15
BA11-03	Medicine Dream	Roth, Gabrielle & The Mirrors Ellington, Duke / Hawkins, Coleman	5:32
BA11-04	Self Portrait (Of The Bean)	Supertramp	3:52
BA11-05	Crime Of The Century	The Beatles	5:36
BA11-06	I Want You (She's So Heavy) [Part] Medley: Aquarius/Let The Sunshine In (The Fifth Dimension)		3:12
BA11-07	Light And Shadow	OST Forrest Gump	4:49
BA11-08	Clouds	Vangelis	3:46
BA11-09	Presto - Concerto 'L'estate' in sol minore - 3 (Le quattro stagioni Op.8/2, RV 315)	Kitaro	6:14
BA11-10	African Sanctus	Vivaldi, Antonio (1678-1741)	3:01
BA11-11	Down in Belgorod	Fanshawe, David	2:54
BA11-12	Ruidos y ruiditos	Winter, Paul	2:59
BA11-13		Piojos y piojitos Piojos y piojitos El jardín de la esquina (Fito Páez)	1:09
BA11-14	Popurrí: Arroz con Leche	Harrison, George	2:16
BA11-15	Dark Horse	Santos, Lulu	3:54
BA11-16	Como uma onda (Zen-Surfismo)	Piazzolla, Astor / Mulligan, Gerry	3:26
BA11-17	Years Of Solitude		4:11
BA12-01	Mood Indigo	Fitzgerald, Ella	3:26
BA12-02	Manhattan	Dearie, Blossom	4:19

BA12-03	Embraceable You	Vaughan, Sarah	4:50
BA12-04	I Wanna Be Loved	Horn, Shirley	4:37
BA12-05	La Rosa	Midler, Bette	3:29
BA12-06	The Closer I get	Flack, Roberta	4:38
BA12-07	If Ever I See You Again	Flack, Roberta	3:33
BA12-08	Jesse	Flack, Roberta	3 :59
BA12-09	Theme From Dying Young (feat. Kenny G)	OST Dying Young	4:03
BA12-10	Love Montage	OST Dying Young	2:57
BA12-11	All The Way (Vocal Jeffrey Osborne)	OST Dying Young	3:29
BA12-12	Este Seu Olhar	Farney, Dick	3:08
BA12-13	Onde Estará O Meu Amor	Bethânia, Maria	3:32
BA12-14	Negro Gato	Monte, Marisa	4:46
BA12-15	The Call (Chamada)	Nascimento, Milton	5:50
BA12-16	Francisco	Nascimento, Milton	4:30
BA13-01	Are You Going With Me?	Metheny Group, Pat	8:48
BA13-02	Onde O Rio E Mais Baiano	Veloso, Caetano	3:22
BA13-03	Pavão misterioso	N. Matogrosso	4:20
BA13-04	L'abeille	Guem & Zaka	5:41
BA13-05	Quero quero	Nucci, Cláudio	3:18
BA13-06	New York Medley. New York, New York	Bassey, Shirley	3:24
BA13-07	Viento del Arena	Gipsy Kings	5:30
BA13-08	Caminando por la calle	Gipsy Kings	4:19
BA13-09	Don't Worry, Be Happy	McFerrin, Bobby	4:48
BA13-10	Canto para o Senegal	Banda Reflexu's	4:36
BA13-11	Jealous	Maddox, Johnny	1:48
BA13-12	When You're Smiling	Maddox, Johnny	2:02
BA13-13	Blowin' In The Wind	Peter, Paul & Mary	2:56
BA13-14	Todo cambia	Sosa, Mercedes	4:47
BA13-15	Canta, canta minha gente	da Vila, Martinho	2:33
BA13-16	Vermelho	De Belém, Fafa	3:44
BA14-01	Você e Minha	Veloso, Caetano	3:44
BA14-02	Common threads	McFerrin, Bobby	4:16
BA14-03	Amazing Grace	Mouskouri, Nana	4:25
BA14-04	Reimei [Part]	Kitaro	5:46
BA14-05	Yo vengo a ofrecer mi corazón	Sosa, Mercedes	6:08
BA14-06	A Paz (live)	Gil, Gilberto	4:40
BA14-07	Lunas Rotas	Rosana	4:34
BA14-08	Si tú no estás	Rosana	4:13
BA14-09	Have You Ever Realy Loved A Woman? Has amado una mujer de veras? (Vocal José Hernandez & Nydia Rojas)	Adams, Bryan	4:54
BA14-10	Hernandez & Nydia Rojas)	OST Don Juan de Marco	2:49
BA14-11	Café da manha	Creuza, Maria	4:37
BA14-12	Amora	Creuza, Maria	3:50
BA14-13	Medo de Amar No 2	Creuza, Maria	3:45
BA14-14	Graças a deus	Creuza, Maria	3:40
BA14-15	Theme From Taxi Driver (Sax Tom Scott)	OST Taxi Driver	4:11
BA14-16			
BA15-01	Aldebaran	Enya	3:05
BA15-02	Valse de Coppelia	Delibes, Léo Rampal, Jean-Pierre / Bolling,	02:16
BA15-03	Baroque And Blue	Claude	5:18
BA15-04	Requebrando Sem Parar en Sambodromo	Escola Do Samba	7:35
BA15-05	Só pra te mostrar	Mercury, Daniela	3:55
BA15-06	Fava de cheiro	Sivuca	2:37
BA15-07	Feira de Mangaio	Nunes, Clara	3:18

BA15-08	Festa do interior	Costa, Gal	3:13
BA15-09	La rosa Roja	Los Wawanco	3:39
BA15-10	The More I See You Einleitung (Introduction) - Also sprach	Montez, Chris	2:39
BA15-11	Zarathustra op.30	Strauss, Richard (1864-1949)	1:57
BA15-12	Boléro [End Part] (André Previn) Polovtsian dance N° 17-d [Part] - Opera Prince	Ravel, Maurice (1875-1937)	5:06
BA15-13	Igor (2nd dance of the men), Orchestral version	Borodin, Alexander (1833-1887)	2:07
BA15-14	Pale Blue Eyes	Monte, Marisa	5:10
BA15-15	Mack The Knife	Fitzgerald, Ella	4:39
BA15-16	Tiger Rag	The New Orleans Banjo Band	3:11
BA15-17	Rock Around The Clock	Haley, Bill & His Comets	2:12
BA15-18	Juizio final	Nunes, Clara	2:54
BA15-19	Muito [Part]	Veloso, Caetano	2:05
BA16-01	Voaràs (com Diana Pequeno)	Pedra Azul, Paulinho	3:41
BA16-02	Se todos fossem iguais a voce	de Moraes-Creuzza-Toquinho	2:34
BA16-03	Sampa	Veloso, Caetano	3:16
BA16-04	Redescobrir	Regina, Elis	4:08
BA16-05	Gracia a la vida	Regina, Elis	4:24
BA16-06	We've Only Just Begun	Williams, Paul	3:20
BA16-07	Love Is Everywhere	Oldfield, Sally	4:23
BA16-08	Stewball	Baez, Joan	2:59
BA16-09	Ave Maria	Noa	4:16
BA16-10	Ave Maria (Choral Version)	Gounod, Charles (1818-1893)	3:06
BA16-11	Rosa	Poyares, Carlos	3:40
BA16-12	Sua Estupidez	Costa, Gal	3:32
BA16-13	I'd Have You Anytime	Harrison, George	2:56
BA16-14	Give Me Love (Give Me Peace On Earth)	Harrison, George	3:34
BA16-15	Theme From Summer Of '42 Adagietto 'sehr langsam' (Bruno Walter) -	Zamfir, Gheorghe	3:37
BA16-16	Sinfonie 5 cis-moll - 4	Mahler, Gustav (1860-1911)	7:36
BA16-17	CoventryCarol	McKennitt, Loreena	2:18
BA16-18	Desafinado	Getz, Stan / Gilberto, João	4:04
BA16-18	Araguaia	de Belém, Fafa	3:29
BA17-01	Canzone Angelica	Quinn, Denis	6:14
BA17-02	A Place Among The Stones Heaven & Hell, 3rd Movement [Part] - Theme	Brennan, Máire	6:39
BA17-03	From The TV Series "Cosmos"	Vangelis	3:41
BA17-04	Blue Lotus	Berglund, Erik	5:11
BA17-05	Recuerdos de la Alhambra	Mouskouri, Nana	4:03
BA17-06	Cantaluna	Secret garden	3:32
BA17-07	Serenade To Spring	Secret garden	3:15
BA17-08	Adagio	Secret garden	2:55
BA17-09	Theme From Missing	Vangelis	3:59
BA17-10	Snow	McKennitt, Loreena	5:04
BA17-11	My Heart Will Go On (Vocal Dion, Céline)	OST Titanic	5:08
BA17-12	Imagine	Lennon, John	3:01
BA17-13	Imagine	Baez, Joan	3:24
BA17-14	Plaisir d'amour	Mouskouri, Nana	3:21
BA17-15	Oh My Love	Lennon, John	2:43
BA17-16	Love	Lennon, John	3:22
BA18-01	It's Crazy	Fygi, Laura	4:07
BA18-02	Dream A Little Dream Of Me	Fygi, Laura	3:40
BA18-03	Bewitched, Bothered & Bewildered	Fygi, Laura	6:19
BA18-04	Lonely Stranger	Clapton, Eric	4:56
BA18-05	Sweet Substitute	Saffire-The Uppity Blues Women	3:40

BA18-06	When I Fall In Love	Merril, Helen	3:22
BA18-07	Photographs	Mouskouri, Nana	3:17
BA18-08	Pra dizer adeus	Jobim, Tom e Lobo, Edu	4:42
BA18-09	Eu e a brisa	Creuza, Maria	3:04
BA18-10	Carinhoso	Creuza, Maria	2:27
BA18-11	Foi a noite	Creuza, Maria	2:15
BA18-12	De donde Vienes De onde vens	Creuza, Maria	2:55
BA18-13	Insensatez	Creuza, Maria	2:39
BA18-14	Você abusou	Creuza, Maria	3:57
BA18-15	Tudo que se quer (com Verônica Sabino)	Santiago, Emílio	3:56
BA18-16	No rancho fundo	Chitãozinho & Xororo	4:15
BA18-17	Amor Escondido	Fagner	4:37
BA18-18	Tocando em frente	Bethânia, Maria	3:22
BA19-01	The Day Of The Dancing	Brennan, Máire	5:25
BA19-02	Ademius	Ademius	4:00
BA19-03	Passing Storm	Liebert, Ottmar	4:03
BA19-04	Midnight in Moscow	The Dutch Dixie All Stars	3:10
BA19-05	Muskrat Ramble	The Dutch Dixie All Stars	2:56
BA19-06	The Entertainer	The Dutch Dixie All Stars	3:08
BA19-07	Ja-Da	The Dutch Dixie All Stars	5:06
BA19-08	The Tao of love	Vangelis	2:46
BA19-09	La petite fille de la mer	Vangelis	5:54
BA19-10	Synchronized Instant [Mix]	OST Le Grand Bleu	4:02
BA19-11	Clair de lune, Suite Bergamasque pour piano - 3	Debussy, Claude (1862-1918)	4:53
BA19-12	Canto do Povo de um lugar	Veloso, Caetano	4:11
BA19-13	Chuva de Prata	Costa, Gal	3:06
BA19-14	Paixão de Beata (Neném Mulher)	do Acordeon, Pinto	3:21
BA19-15	Pais tropical	Mendes, Sergio	2:44
BA19-16	Promessa de pescador	Mendes, Sergio	2:56
BA19-17	Procissão	Simone	4:27
BA19-18	Boi da lua	Papete	3:37
BA20-01	Como é Grande o Meu Amor por Voce	Montenegro, Oswaldo	4:18
BA20-02	Iluminação	Teixeira, Renato	3:44
BA20-03	Jardim da Fantasia	Pedra Azul, Paulinho	4:29
BA20-04	Golden Slumbers/What A Wonderful World	Duboc, Jane	2:54
BA20-05	What A Wonderful World	Armstrong, Louis	2:16
BA20-06	Tell Him	Dion, Céline / Streisand, Barbra	4:51
BA20-07	Nella Fantasia [Part]	Brightman, Sarah	3:26
BA20-08	Sonatina	Asha	5:47
BA20-09	Down By The Sally Gardens	Clannad	4:33
BA20-10	Voices In The Mist	Ceòl Mór	5:24
BA20-11	Royal Lake	Lasar, Mars	3:59
BA20-12	Will You Still Love Me Tomorrow	Flack, Roberta	4:03
BA20-13	The First Time Ever I Saw Your Face	Flack, Roberta	4:18
BA20-14	Love Me Tender	Mouskouri, Nana	3:23
BA20-15	All You Need Is Love	The Beatles	3:50
BA20-16	Hallelujah	Haendel, Georg Friedrich (1685-1759)	4:16
BA21-01	Feeling Love	Cole, Paula	5:37
BA21-02	A Little Bullet From A Pretty Blue Gun	Waits, Tom	4:15
BA21-03	Sister Moon	Sting	3:45
BA21-04	Imagine	Camargo Mariano, César /Prisma	3:34
BA21-05	You Don't Know Me	James, Bob & Sanborn, David	5:36
BA21-06	Angel	McLachlan, Sarah	4:30

BA21-07	Mania de Voce	Simone	3:45
BA21-08	O Amor é chama	Caymmi, Nana	4:33
BA21-09	Por causa de você	Caymmi, Nana	3:21
BA21-10	Isso e aquilo	Caymmi, Nana	1:59
BA21-11	Amor	Gorme, Eydie y el Trio Los Panchos	2:51
BA21-12	Sabor a mi	Gorme, Eydie y el Trio Los Panchos	2:47
BA21-13	Fuego bajo tu piel	Gorme, Eydie y el Trio Los Panchos	2:39
BA21-14	Cuatro vidas	Gorme, Eydie y el Trio Los Panchos	2:29
BA21-15	Piel canela	Gorme, Eydie y el Trio Los Panchos	2:16
BA21-16	Na asa do vento	Pereira, Nazare	3:56
BA21-17	Tarde em Itapuã (Part. Toquinho)	Vinícius em Cy	3:56
BA21-18	Lambada	Kaoma	3:26
BA22-01	Sozinho - version féminine		4:28
BA22-02	Sozinho	Veloso, Caetano	2:55
BA22-03	Pepa Nzac Gnom Ma (Prelude From the Partita for Violin No. 3, BWV 1006)	Akendengue, Pierre	4:23
BA22-04	Me muero por ella	Caña Brava	4:55
BA22-05	Caldeira	Nascimento, Milton	4:21
BA22-06	Eté d'Amour	Zamfir, Gheorghe	3:16
BA22-07	Oh Happy Day (with Betty Griffin)	Ladysmith Black Mambazo	5:42
BA22-08	Andanca	Carvalho, Beth	3:42
BA22-09	Caramba!... Galileu da Galileia	Ben, Jorge	2:29
BA22-10	Andar con fé	Gil, Gilberto	3:18
BA22-11	Makulelê	Pereira, Nazare	2:28
BA22-12	Kiss From A Rose	Seal	4:48
BA22-13	This Guy's In Love With You	Alpert, Herb & The Tijuana Brass	3:59
BA22-14	Noncontention	Nanjing Dynasty Orchestra, Vangelis	7:00
BA22-15	Hochzeitsmarsch (Allegro vivace) - Ein Sommernachtstraum, Konzertouvertüre Op. 21/7 An der schönen blauen Donau (Franck Pourcel), op.314	Mendelssohn, Felix (1809-1847)	4:44
BA22-16		Strauss II, Johann (1825-1899)	4:56
BA23-01	Sacrifice	O'Connor, Sinéad	5:10
BA23-02	Bordado	Mulligan, Gerry / Duboc, Jane	6:15
BA23-03	Bridges (Travessia) (feat. Nascimento, Milton)	Vaughan, Sarah	4:12
BA23-04	Thank You For Hearing Me	O'Connor, Sinéad	6:26
BA23-05	Waking Up Alone	Williams, Paul	3:40
BA23-06	Ordinary Fool	Williams, Paul	4:25
BA23-07	Tanti Anni Prima	Piazzolla, Astor	5:36
BA23-08	Evening falls	Enya	3:49
BA23-09	Love (Instrumental)	Hapa	2:39
BA23-10	Yolanda	Milanés, Pablo	4:42
BA23-11	Chan Chan	Buena Vista Social Club	4:17
BA23-12	Apos o amanhecer	Sergio Mendes	3:26
BA23-13	Sete mil vezes	Veloso, Caetano	2:21
BA23-14	Coqueiro de Itapoa	Veloso, Caetano	2:37
BA23-15	Mi Cocodrilo Verde	Veloso, Caetano	2:37
BA23-16	Burbujas de Amor	Guerra, Juan Luis y 4.40	4:09
BA23-17	Trem das cores	Veloso, Caetano	2:26
BA24-01	Somewhere Over The Rainbow/What A Wonderful World	Kamakawiwo'ole, Israel'ole, Israel	5:03
BA24-02	When You Smile	Flack, Roberta	3:41

BA24-03	Danza ritual del fuego	de Falla, Manuel (1876-1946)	4:04
BA24-04	Timeless And Free	Gibson, Dan	5:28
BA24-05	Latidos del Corazon (Battements de coeur)	?	3:05
BA24-06	Non contention	Tranquility	07:03
BA24-07	Milonga	Piazzolla, Astor	4:13
BA24-08	Madagascar Olodum	Banda Reflexu's	3:39
BA24-09	A Deusa Dos Orixas	Nunes, Clara	2:29
BA24-10	Preciso me encontrar	Monte, Marisa	3:33
BA24-11	Reconvexo	Bethânia, Maria	4:28
BA24-12	Aquarela do Brasil	Santiago, Emílio	5:31
BA24-13	Hello Dolly !	Armstrong, Louis	2:24
BA24-14	The Man I Love / El Hombre que amo	Antigua Jazz Band	3:45
BA24-15	Sweet Georgia Brown	The New Orleans Banjo Band	4:10
BA24-16	Doctor Jazz	Traditional Jazz Band	3:36
BA24-17	Alexander's Rag Time	The New Orleans Banjo Band	3:59
BA24-18	Ain't She Sweet	The New Orleans Banjo Band	3:20
BA25-01	Ave Maria [Samba]	Aragão, Jorge	6:38
BA25-02	Om Mani Padme Hum	Laize On	10:24
BA25-03	Sango	Olatunji, Babatunde	6:04
BA25-04	Mother Africa (Reprise)	Mother Africa (Reprise)	8:03
BA25-05	Senzenina	OST The Power Of One	1:49
BA25-06	Bismillah ar-Rahman	Güvenç, Oruç & Tümeta	10:00
BA25-07	el-HADRA - The Mystik Dance I [Part long] Daphnis et Chloé (Levine) - Danse lente et mystérieuse des Nymphes [Part] -	Wiese, Klaus with Ted De Jong & Mathias Grassow	10:27
BA25-08	Ballet, 1er tableau - VI	Ravel, Maurice (1875-1937)	2:06
BA25-09	Menousis	Vangelis / Papas, Irene	6 :37
BA25-10	Brothers [Mix]	OST The Mission	4:08
BA25-11	Largo - Concerto 'L'inverno' in fa minore -2 (Le quattro stagioni op.8/4, RV 297)	Vivaldi, Antonio (1678-1741)	2:18
BA25-12	Tears Of Love (Cancion Para Hilario)	di Blasio, Raúl	5:02
BA26-01	Negritude da Noite	Rodrigues, Virginia	4:37
BA26-02	Aguacero de Mayo	Totó La Momposina	3:15
BA26-03	Con la gente que me gusta	A Dos Velas	3:35
BA26-04	La vida es un carnaval [Mix]	Delgado, Issac	3:13
BA26-05	Sweet Lorraine	Traditional Jazz Band	2:46
BA26-06	L-O-V-E	Cole, Natalie	2:31
BA26-07	My sweet Lord	Harrison, George	4:41
BA26-08	Aquarela O fortuna - Fortuna Imperatrix Mundi - Carmina	Toquinho e Vinicius	4:13
BA26-09	Burana - I/1 Polovtsian dance N° 17-d [Part] - Opera Prince	Orff, Carl (1895-1982)	2:33
BA26-10	Igor (2nd dance of the men), Choir version	Borodin, Alexander (1833-1887)	2:03
BA26-11	Ei...!trelathika	Alexiou, Haris (Χάρις Αλεξίου)	3:52
BA26-12	Alegria Adagietto 'sehr langsam' [Part] (Sir Charles	Cirque du Soleil	5:51
BA26-13	Mackerras) - Sinfonie 5 cis-moll - 4	Mahler, Gustav (1860-1911)	7:06
BA26-14	Storms in Africa	Enya	4:04
BA26-15	Rosa Mystica [Part]	Schroeder-Sheker, Therese	4:18
BA27-01	Listen To The River	Bloom, Luka	4:48
BA27-02	Brid Óg Ní Mháille	Nightnoise Cunningham, Phil / Lunny, Manus	3:58
BA27-03	Chanonry Point	O'Connor, Sinéad	3:46
BA27-04	Street of London	O'Connor, Sinéad	4:09
BA27-05	Duo des fleurs - Lakmé, Acte I - N°2	Delibes, Léo (1836-1891)	6:11

BA27-06	To Go Beyond, Pt. 2	Enya	2:59
BA27-07	Ao nosso filho, Morena	Montenegro, Oswaldo	2:14
BA27-08	Moon River	Armstrong, Louis	2:55
BA27-09	Blue Moon	Fitzgerald, Ella	3:11
		Fitzgerald, Ella & Armstrong, Louis	3:31
BA27-10	Stars Fell On Alabama	McKennitt, Loreena	5:19
BA27-11	Marco Polo	Santiago, Emílio	1:47
BA27-12	Eu sei que vou te amar [Medley Part]	Simone	3:46
BA27-13	Outra vez	Simone	3:05
BA27-14	Começaria tudo outra vez	Simone	4:49
BA27-15	O que sera	Simone	4:22
BA27-16	Jura secreta		
BA28-01	Clouds Suite [Part]	Gates, David	4:48
BA28-02	Lonely Looking Sky	Diamond, Neil	3:16
BA28-03	Creole Love Call	Cordeiro, Edson	4:43
BA28-04	That Day When She Needed Me	The Contours	2:56
BA28-05	Appel des esprits [Part]	Baroty & Dieng	5:09
BA28-06	Oh! Lady Be Good	Goodman, Benny	2:59
BA28-07	When The Saints Go Marchin' In	The New Orleans Banjo Band	3:38
BA28-08	Japanese Sandman	Maddox, Johnny	2:10
BA28-09	Can't Buy Me Love	The Beatles	2:10
BA28-10	Sexy Yemanaja	Gomes, Pepeu	3:44
BA28-11	Lança Perfume	Lee, Rita	5:12
BA28-12	Morena Flor	Creuza, Maria	2:52
BA28-13	Juízo Final	Nunes, Clara	2:54
BA28-14	Batuque	Mercury, Daniela	3:22
BA28-15	The Banana Boat Song (Day-O)	Belafonte, Harry	3:08
BA28-16	A Rainha da Noite / I Can't Get No (Satisfaction)	Cordeiro, Edson	2:39
		Os Ritmistas Brasileiros / Luciano Perrone	1:58
BA28-17	Esquentando Os Tamborins E Cuicas	Os Ritmistas Brasileiros / Luciano Perrone	1:10
BA28-18	Maracatu	Os Ritmistas Brasileiros / Luciano Perrone	1:26
BA28-19	Baiao		
BA29-01	Sacrifice [Part]	Gerrard, Lisa / Bourke, Pieter	6:18
BA29-02	Salmie	Ogada, Ayub	2:53
BA29-03	Naked Spirit	Namchylak, Sainkho	4:38
BA29-04	Circle of Friendship	Shenandoah, Joanne	4:30
BA29-05	Main Theme	OST Urga	5:58
	Daphnis et Chloé (Previn) - Danse lente et mystérieuse des Nymphes [Part] - Ballet, 1er tableau - VI	Ravel, Maurice (1875-1937)	3:22
BA29-06	Entracte (Bernstein) - Opéra Carmen - transition acte 2 - acte 3	Bizet, Georges (1838-1875)	2:42
BA29-07	Metello	Morricone, Ennio	2:22
BA29-08	Heaven In A Wild Flower	Douglas, Bill	4:28
BA29-09	Dreams	Bregovic, Goran	3:33
BA29-10	Ave Maria	Neville, Aaron	4:40
	Largo - Prélude n°4 en mi mineur - 24 Préludes, op. 28 (Maurizio Pollini)	Chopin, Frédéric (1810-1849)	2:02
BA29-12	Ness And His Family	OST The Untouchables	2:44
	Largo ma non tanto - Doppelkonzert für zwei Violinen und Orchester, D-Moll BWV 1043	Bach, Johann Sebastian (1685- 1750)	7:12
BA29-14	Rainbow Voice	The Harmonic Choir	7:54
BA29-15			
BA30-01	Khalliouni Khalliouni	Taha, Rachid / Khaled / Faudel	4:41
BA30-02	Simarik	Tarkan	3:10
BA30-03	You Can Leave Your Hat On (Vocal Joe Cocker)	OST 9 1/2 Weeks	4:15

BA30-04	Calling You (Vocal Bob Telson)	OST Bagdad Cafe Fitzgerald, Ella & Armstrong, Louis	5:21
BA30-05	Moonlight in Vermont	Cline, Patsy	3:39
BA30-06	Crazy	Jacintha	2:42
BA30-07	Tenderly	Creuza, Maria	5:23
BA30-08	Dom de Iludir	Pinheiro, Leila	3:48
BA30-09	Este Seu Olhar	Veloso, Caetano	3:03
BA30-10	Dans mon Ile	Veloso, Caetano	2:58
BA30-11	Contigo en la distancia	Pinheiro, Leila	3:14
BA30-12	Sem mais adeus	Santiago, Emílio	3:13
BA30-13	Esta fase do Amor	Krall, Diana	6:00
BA30-14	Besame Mucho [Part]	Sanchez, Poncho	6:20
BA30-15	Bésame mama	Valença, Alceu	6:33
BA30-16	Tropicana (Morena Tropicana)		4:40
BA31-01	Fields Of Gold	Cassidy, Eva	4:42
BA31-02	Songbird	Cassidy, Eva	3:43
BA31-03	Destino	Madredeus	5:24
BA31-04	Prayer	Pia	5:46
BA31-05	Tu	Mecano	4:18
BA31-06	The First Time Ever I Saw Your Face	Dion, Céline	4:07
BA31-07	Sama Yoon (Vocal Cathy Renoir)	OST Les caprices d'un fleuve	3:31
BA31-08	Uri	Noa	3:54
BA31-09	For The First Time	Stewart, Rod	4:01
BA31-10	My Way (live)	Presley, Elvis	3:47
BA31-11	Por ti volare (con te partiro)	Bocelli, Andrea	4:10
BA31-12	Time To Say Goodbye (con te partirò)	Bocelli, Andrea / Brightman, Sarah	4:06
BA31-13	The Way We Were	Duboc, Jane	2:52
BA31-14	Prelúdio	Simone	1:18
BA31-15	=31-14		
BA31-16	Contigo en la distancia I Want To Spend My Lifetime Loving You (Vocal	Aguilera, Christina	3:43
BA31-17	Tina Arena & Marc Anthony)	OST The Mask Of Zorro	4:32
BA31-18	Thank You For Loving Me	Bon Jovi	5:09
BA32-01	Imunização racional (que beleza)	Costa, Gal	4:40
BA32-02	Good Lovin' (The Young Rascals)	OST Patch Adam	2:28
BA32-03	Uirapurù do Amazonas	Winter, Paul	4:28
BA32-04	Kalimando	Cirque du Soleil	6:21
BA32-05	O que sera	Zenko, Julia / Sosa, Mercedes	5:16
BA32-06	Love	Art of Noise	6:58
BA32-07	The Final Countdown [Part]	Europe	4:57
BA32-08	Raga Adana	Shankar, Ravi & Previn, Andre	3:29
BA32-09	Seamus	Pink Floyd	2:11
BA32-10	Laryssa	Zamfir, Gheorghe	3:39
BA32-11	China Roses	Enya	4:45
BA32-12	Bilitis générique	OST Bilitis	3:26
BA32-13	Always On My Mind (Alternate Take 2)	Presley, Elvis	3:32
BA32-14	Are You Lonesome Tonight (Laughing Version)	Presley, Elvis	2:54
BA32-15	Baila conmingo	Lee, Rita	5:30
BA33-01	Nadir (Synchronicity)	Gerrard, Lisa / Bourke, Pieter	3:02
BA33-02	Pilgrimage Of Lost Children	Gerrard, Lisa / Bourke, Pieter	3:49
BA33-03	Rachel 's Song	Vangelis	4:25
BA33-04	Shine On You Crazy Diamond, P1 [Part 2]	Pink Floyd	4:49
BA33-05	Song Of Lamentation [Part] {End Part of 'Sanctus. Bwala Dance'}	Fanshawe, David	1:02

BA33-06	Impromptu n°3 in Ges-Dur (Andante) - Impromptus op.90 D 899	Schubert, Franz (1797-1828)	6:18
BA33-07	Consolation n°3 en Ré bémol Majeur (Lento placido) - Six consolations, S 172	Liszt, Franz (1811-1886)	4:14
BA33-08	Largo - Concerto in re minore - 2 (Il cimento dell'armonia e dell'invenzione op.8/7, RV 242)	Vivaldi, Antonio (1678-1741)	2:12
BA33-09	Wiegenlied op.49/4 (Piano transcription) - Berceuse [Jörg Demus Piano]	Brahms, Johannes (1833-1897)	1:44
BA33-10	Theme Of Silk Road (live)	Kitaro	4:33
BA33-11	Straight Away To Orion (live)	Kitaro	7:50
BA33-12	Relajación Meditación: A Energia do Amor (Lyrics Deepak Chopra)	Kirlis, Mario	12:53
BA33-13		Grzich, Mirna	9:23
BA34-01	Don't Know Why	Jones, Norah	3:06
BA34-02	Come Away With Me	Jones, Norah	3:18
BA34-03	Shoot The Moon	Jones, Norah	3:56
BA34-04	I've Got You Under My Skin	Krall, Diana	6:10
BA34-05	With Love (Remember)	Moore, Gary	7:06
BA34-06	California Somnolienta	Maria, Rosa	3:10
BA34-07	The More I See You [Part]	Maria, Rosa	2:39
BA34-08	Nada mais (Lately)	Costa, Gal	4:12
BA34-09	Kaulana Kawaihae	Kamakawiwo'ole, Israel	4:01
BA34-10	So Many Things	Brightman, Sarah	2:58
BA34-11	Memory (Theme from OST Cats)	Streisand, Barbra	3:54
BA34-12	All My Loving	Lee, Rita	3:07
BA34-13	In My Life	Lee, Rita	2:27
BA34-14	Here, There and Everywhere	Lee, Rita	2:28
BA34-15	Ensueño	Mercury, Freddie / Caballé, Monserat	4:21
BA34-16	Moça	Wando	4:15
BA34-17	Tô Querendo Voce	Joana	3:02
BA34-18	A vida é bela	Matricó, Paulo	4:54
BA35-01	Premier gaou	Magic system	4:54
BA35-02	Vida (com Gilberto Gil & Obina Shok)	Gil, Gilberto	4:35
BA35-03	Flashdance...What A Feeling (Vocal Irene Cara)	OST Flashdance Keane, Brian & Tebiblek, Omar	3:54
BA35-04	Ask	Faruk	6:24
BA35-05	Louva-A-Deus	Nascimento, Milton	3:07
BA35-06	Depois que lle passar	Rodrigues, Virginia	4:08
BA35-07	Me ama mo	Simone	4:01
BA35-08	Endangered Species	Reeves, Diana	3:21
BA35-09	I want to break free	Queen	4:18
BA35-10	Rumba Azul	Veloso, Caetano	4:01
BA35-11	Watermark	Enya	2:24
BA35-12	Caravansary	Kitaro	4:36
BA35-13	Japanese Drums	Kitaro	3:17
BA35-14	Sai da frente [Long]	Escola de Samba Nocidade de Padre Miguel	3:23
BA35-15	Rain Forest	Relaxation Nature	6:53
BA36-01	Hine E Hine	Te Kanawa, Kiri	4:43
BA36-02	Prologue	McKennitt, Loreena	4:25
BA36-03	Shamas-Ud-Doha Bader-Ud-Doja	Fateh Ali Khan, Nusrat	4:54
BA36-04	Fallahi	Ramzy, Hossam	2:58
BA36-05	Double Drumming With Callback II [Part]	Harner, Michael	5:04
BA36-06	Alla Hai	Ramzy, Hossam	6:13
BA36-07	Hetu Koro		3:12
BA36-08	Aaj Mera Jee Kardaa (Today My Heart Desires)	OST Monsoon Wedding	5:16

BA36-09	A Cool Wind Is Blowing	Gasparyan, Djivan	3:59
BA36-10	The Ludlows	OST Legends Of The Fall	5:41
BA36-11	Amarilli Mia Bella (Transcription flute guitar)	Caccini, Giulio (1551-1618)	4:04
BA36-12	Pavana	Musikantiga	1:55
BA36-13	Hallelujah	Elisa	7:25
BA36-14	Hallelujah	Milk & Honey	3:20
BA36-15	Allegro, I. Concerto en RE Maj pour trois violons (trans. du concerto BWV1064 en DO pour 3 clavecins)	Bach, Johann Sebastian (1685- 1750)	6:11
BA37-01	What A Wonderful World	Cassidy, Eva	5:03
BA37-02	Imagine	Cassidy, Eva	4:35
BA37-03	Over The Rainbow	Cassidy, Eva	5:01
BA37-04	Irree Seose	Christian, Emma	3:09
BA37-05	Agua de pupila	Uxia	3:47
BA37-06	Extase	Arantes, Guilherme	5:06
BA37-07	Va pensiero	Zucchero	4:06
BA37-08	Smile	Cole, Natalie	3:38
BA37-09	For Sentimental Reasons/Tenderly/Autumn Leaves	Cole, Natalie	7:32
BA37-10	Crying In The Chapel	Presley, Elvis	2:25
BA37-11	Can't Help Falling In Love	Presley, Elvis	3:01
BA37-12	Only You (And You Alone)	The Platters	2:36
BA37-13	Smoke Gets In Your Eyes	The Platters	2:40
BA37-14	The Shadow Of Your Smile	Thielemans, Toots	2:40
BA37-15	De Mais Ninguém	Monte, Marisa	3:28
BA37-16	Alta Noite	Monte, Marisa	3:54
BA37-17	Haciendo el amor en la cocina	Yorio, María Rosa	4:53
BA37-18	La Bomba	Axé Bahia	3:13
BA38-01	Spiral Dance	Tulku	5:39
BA38-02	Sacral Nirvana [Part]	Shanti, Oliver & Friends	4:44
BA38-03	Secret Love	Nicos	3:41
BA38-04	Here With Me	Brightman, Sarah	5:23
BA38-05	Let It Be	La Fragua	4:53
BA38-06	So Bashiya Ba Hlala Ekhaya	Djavan	2:34
BA38-07	Não Enche	Veloso, Caetano	3:31
BA38-08	Moorea	Gipsy Kings	4:02
BA38-09	AMiManera	Gipsy Kings	3:53
BA38-10	Medley: Bamboleo/Volaré/Djobi Djoba/Pida Me La/Baila Me	Gipsy Kings	4:48
BA38-11	Volare (Nel blu dipinto di blu)	Gipsy Kings	3:41
BA38-12	Got My Mind Set On You	Harrison, George	3:51
BA38-13	Comin' Home Baby	Jones, Quincy & His Orchestra	2:44
BA38-14	Samba do Irajá	Lopes, Nei	5:07
BA38-15	Senhora Liberdade	Lopes, Nei	4:45
BA38-16	O que Será (Á flor da Pele)	Nascimento, Milton	4:07
BA38-17	Qui nem Jilo	Simone	3:16
BA38-18	Zumampa	Los Chaskis	2:57
BA39-01	Annie's Song	Denver, John	3:06
BA39-02	(Everything I Do) I Do It For You	Adams, Bryan	6:32
BA39-03	Meu Anjo Sim	Peres, Sandra & Tatit, Paulo	2:37
BA39-04	My Boy Hero (Alice's Song)	Cecilia	4:20
BA39-05	?	Arabe-Belga	5:06
BA39-06	Take The L Train (To 8th Avenue)	Brooklyn Funk Essentials	4:03
BA39-07	Ancient Pines	McKennitt, Loreena	3:23
BA39-08	Pastorale	Secret Garden	3:50

BA39-09	Hope	Phillips, Allan	4:22
BA39-10	All Souls Night	McKennitt, Loreena Malmut Tanzi Unknown	5:09
BA39-11	Wedding Song	Moroccan Musicians	2:42
BA39-12	Intro and Prelude + Tor-Cheney-Nahana [Part]	Sacred Spirit	5:52
BA39-13	Ly-O-Lay-Ale Loya [Part]	Sacred Spirit	3:51
BA39-14	The Sad Eyed Chief [Part]	Sacred Spirit	3:17
BA39-15	In pace cordis	Stas, Stéphane	4:12
BA39-16	Requiem	Stas, Stéphane	3:53
BA40-01	Ti Mon Bo	Puente, Tito	6:34
BA40-02	Mona Ki Ngi Xiça	Bonga	4:58
BA40-03	Baby, It's Cold Outside	Ray, Charles & Carter, Betty	4:08
BA40-04	Suavemente	Crespo, Elvis	4:27
BA40-05	Feel	Williams, Robbie	4:23
BA40-06	Ose	Yannick Noah	03:19
BA40-07	Hero (Chad Kroeger feat. Josey Scott)	OST Spider-Man	03:23
BA40-08	Reach higher	Gloria Stephan	03:54
BA40-09	Volver a ser un niño	Jarabe de Palo	04:16
BA40-10	Deixa a vida me levar	Zeca Pagodinho	04:40
BA40-11	Pra nao dizer que não falei de flores	Geraldo Vandré	05:53
BA40-12	Dia de domingo	Costa, Gal	06:11
BA40-13	Guida bem de mim	Simone	04:19
BA40-14	Sou sua	Noah, Yannick	3:14
BA41-01	Beija-Flor	Santiago, Emílio	4:03
BA41-02	Tanguera	Sexteto Mayor	1:56
BA41-03	The Mummers' Dance	McKennitt, Loreena	6:10
BA41-04	(supprimée)		
BA41-05	Misty	Fitzgerald, Ella	2:51
BA41-06	Georgia On My Mind	Charles, Ray	3:37
BA41-07	Amo	Fernando, Axel	3:34
BA41-08	De volta pro aconchego	Ramalho, Elba	4:40
BA41-09	Tempo de voar	Creuza, Maria	3:37
BA41-10	Caminhos cruzados	Creuza, Maria	3:21
BA41-11	Medo de Amar No 2	Simone	3:11
BA41-12	Corcovado	Leão, Nara	2:35
BA41-13	Feijaozinho com Torresmo	Creuza, Maria	2:56
BA41-14	Lindeza	Veloso, Caetano	4:06
BA41-15	500 miles	Peter, Paul & Mary	2:47
BA41-16	Oluwa (Many Rains Ago) (Vocal Letta Mbulu)	OST Roots	2:28
BA41-17	La Rosa	Zenko, Julia	3:27
BA41-18	Comienzo y final de una verde mañana (con Caetano Veloso)	Milanés, Pablo	3:36
BA42-01	Todos juntos	Los Jaivas	5:52
BA42-02	E Ala E [Part]	Kamakawiwo'ole, Israel	3:08
BA42-03	Sodade (with Cesaria Evora)	Arvanitaki, Eleftheria	5:40
BA42-04	Minas com Bahia (com Samuel Rosa)	Mercury, Daniela	3:16
BA42-05	É Festa	Simone	3:06
BA42-06	Parabolicamará (live)	Gil, Gilberto	4:31
BA42-07	No Woman, No Cry (feat. Jimmy Cliff)	Olodum	4:08
BA42-08	Candomble	Os Ritmistas Brasileiros / Luciano Perrone	3:39
BA42-09	Viagem	Guem	3:16
BA42-10	Universo	Guem	4:42
BA42-11	Tempestade	Guem	8:11
BA42-12	Samba no quintal	Carvalho, Beth	3:28
BA42-13	Engenho de Flores	Papete	3:13

BA42-14	Ballad Of Sir Frankie Crisp (Let It Roll)	Harrison, George	3:49
BA42-15	Supprimée		
BA42-16	Naat-I Nebi	Dervishes Of Turkey	6:45
BA42-17	Gynéco zèbre	OST Betty Blue 37°2 Le Matin	1:46
BA43-01	Wind Beneath My Wings/ He Hawai I Au	Kamakawiwo'ole, Israel	4:37
BA43-02	Kavai Beauty	Kamakawiwo'ole, Israel	4:36
BA43-03	Standing Naked	Maniko	4:16
BA43-04	Thank you	Bliss [Lucinda Drayton]	4:33
BA43-05	The deep	Bliss [Lucinda Drayton]	5:31
BA43-06	Beauty And The Beast (Vocal Céline Dion & Peabo Bryson)	OST Beauty And The Beast	4:04
BA43-07	All The Way (with Frank Sinatra)	Dion, Célin	3:53
BA43-08	Imagine	Keb' Mo'	4:54
BA43-09	Let It Be	Baez, Joan	3:35
BA43-10	Preciso dizer que te amo	Gilberto, Bebel & Cazuzza	4:14
BA43-11	Cavatina	Williams, John	3:38
BA43-12	Elevación	de Oro, Jorge	5:18
BA43-13	Adagio [Albinoni]	Van Leer, Thijs	6:05
BA43-14	Ave Maria (Vocal Armando Valsani)	Gounod, Charles (1818-1893)	3:11
BA43-15	Espiritu	Otten, Thomas	3:14
BA43-16	Makambo	Oryema, Geoffrey	5:00
BA44-01	Insensatez	Jobim, Antonio Carlos & Sting	3:46
BA44-02	Insensatez (How Insensitive)	Fygi, Laura	3:35
BA44-03	Corcovado	Santiago, Emílio	4:05
BA44-04	Corcovado (Quiet Nights Of Quiet Stars)	Fygi, Laura	4:02
BA44-05	Manhã de carnaval	Santiago, Emílio	3:10
BA44-06	Sabor a mi	Fygi, Laura	3:26
BA44-07	Summertime	Maria, Rosa / Osanah, Tony	2:29
BA44-08	My Little Brown Book [Part]	Ellington, Duke / Coltrane, John	4:56
BA44-09	Atrás da porta	Caymmi, Nana	3:43
BA44-10	Velho Piano	Caymmi, Nana	3:41
BA44-11	Neste mesmo lugar	Caymmi, Nana	2:36
BA44-12	Valerá a pena	Caymmi, Nana	1:50
BA44-13	Apelo	Creuza, Maria	3:38
BA44-14	Samba en preludo	de Moraes-Creuza-Toquinho	3:30
BA44-15	Sol de Verano	Peralta, Chichi	4:55
BA44-16	Corazón espinado (with Maná)	Santana	4:36
BA44-17	Só danço Samba	Getz, Stan / Gilberto, João	3:34
BA45-01	Me leva	Agepe	5:08
BA45-02	Coisa de Pele	Carvalho, Beth	3:25
BA45-03	Mulher (sexo frágil)	Carlos, Erasmo	4:39
BA45-04	Vem ca Toinho (Ciranda no Patio)	Neri, Antonio	2:47
BA45-05	Y dale alegría a mi corazón	Sosa, Mercedes	4:42
BA45-06	Vientos del Alma	Sosa, Mercedes	3:03
BA45-07	Playero	Kerpel, Gaby	3:21
BA45-08	Barbapapa's Groove	Barbatuques	3:15
BA45-09	Flora's Secret	Enya	4:07
BA45-10	Moment Of Passion	Gutbrod, Olaf	6:26
BA45-11	Rapsodia bohemia	Queen	05:59
BA45-12	The Inner Light	The Beatles	2:36
BA45-13	Charleston	Light, Enoch & The Light Brigade	2:09
BA45-14	Abertura - Floresta do Amazonas	Villa-Lobos, Heitor (1887-1959)	2:05
BA45-15	Rain Song	Chorus Of Tribes [Enigma & Deep Forest]	7:21
BA45-16	Boléro [Part] (Eduardo Mata)	Ravel, Maurice (1875-1937)	8:10

BA46-01	?	Bovino, Paolo	3:46
BA46-02	Cailín na Gruaige Báine	Ni Fhearraigh, Aoife	5:28
BA46-03	Te dire merci	Atma	3:36
BA46-04	Ay Fond Kiss	Fairground Attraction	3:19
BA46-05	ATimeRemembered	Kern, Kevin	4:17
BA46-06	The Scent Of Love	OST The Piano	4:18
BA46-07	Now We Are Free (Vocal Lisa Gerrard)	OST Gladiator	4:14
BA46-08	Full Circle [Part]	McKennitt, Loreena	5:03
BA46-09	May You Walk In Sunshine	Sacred Spirit	3:58
BA46-10	Sapheli Sizwe	Mamelang	5:47
BA46-11	Umuwehla	Mamelang	5:46
BA46-12	Der Innere Tempel (The Inner Temple)	Karunesh	5:46
BA46-13	Sketches Of St. Antoni	B-Tribe	4:52
BA46-14	Louis' Theme	Illusion	07:32
BA46-15	A Barca dos amantes	Nascimento, Milton	4:12
BA47-01	Road (Buddhar Bar)	Refractory (Feat. J-C Sindress & Youn Sun Nah)	5:25
BA47-02	Saturday Sun	Drake, Nick	4:03
BA47-03	Love Letters	Austin, Patti	3:54
BA47-04	Ai Du	Farka Touré, Ali & Cooder, Ry	7:10
BA47-05	Por causa de voce	Peixoto, Araken	4:20
BA47-06	Put Your Head On My Shoulder	Bublé, Michael	4:26
BA47-07	That's All	Bublé, Michael	3:59
BA47-08	Call Off The Search	Melua, Katie	3:23
BA47-09	Learnin' The Blues	Melua, Katie	3:21
BA47-10	The Look Of Love	Krall, Diana	4:41
BA47-11	All Around	Gilberto, Bebel	4:44
BA47-12	Simplesmente	Gilberto, Bebel	4:49
BA47-13	Next To You	Gilberto, Bebel	2:53
BA47-14	Yesterday	Cassidy, Eva	3:05
BA47-15	I Want You To Need Me	Dion, Céline	4:33
BA47-16	Blue Eyes	John, Elton	3:26
BA48-01	Riberonzinha	de Barros, Maria	4:28
BA48-02	Aganju	Bebel Gilberto	4:44
BA48-03	Reggae Night [Original Version]	Cliff, Jimmy	5:24
BA48-04	When I'm Sixty Four	The Beatles	2:37
BA48-05	With A Little Help From My Friends	The Beatles	2:37
BA48-06	I've Got You Under My Skin	Fitzgerald, Ella	2:41
BA48-07	All Of Me (live)	Fygi, Laura	2:39
BA48-08	I've Got A Woman	Charles, Ray	2:53
BA48-09	Shaking The Tree (With Peter Gabriel)	N'Dour, Youssou	5:39
BA48-10	Nyatiti	Theelen, Gregor	5:16
BA48-11	Baladi Malfuf [Middle Part]	Mouzayek, Tony	2:12
BA48-12	Maya	Raman, Susheela	4:37
BA48-13	Estão voltando as flores	Santiago, Emílio Veloso, Caetano & Gil [Banda Beijo]	4:09
BA48-14	Verdade	Beijo]	4:37
BA48-15	Circle Of Life (Vocal Carmen Twillie)	OST The Lion King	3:59
BA48-16	We Are The World (live)	Pavarotti And Friends	5:28
BA48-17	Carnaval de São Vicente	Evora, Cesaria	3:49
BA49-01	Red Song	Pook, Jocelyn	4:05
BA49-02	Nacre et velours	Dury, Laurent	4:34
BA49-03	Solo Sagrado [Part, long]	Corrá, Aurio	8:51
BA49-04	Clair de lune	Noa	5:42

BA49-05	Midnight Walker	Bohren & Der Club Of Gore	7:17
BA49-06	Dante's Prayer	McKennitt, Loreena	7:11
BA49-07	Tennessee	OST Pearl Harbor	3:39
BA49-08	Brothers	OST Pearl Harbor	4:04
BA49-09	Chamado aos corações dos que amam a terra [Part 1]	Namkhay, Daniel	7:25
BA49-10	A dança dos dez mil budas	Namkhay, Daniel	5:09
BA49-11	Coming Home	Spotted Eagle, Douglas	4:35
BA49-12	First Contact	Spotted Eagle, Douglas	7:13
BA49-13	Silent Trall	Spotted Eagle, Douglas	6:23
BA50-01	Baron Romane Chavore	Bilá, Vêra & Kale	3:53
BA50-02	Efêmera	Faraco, Márcio	3:48
BA50-03	Coinleach Ghlas An Fhómhair	Clannad	5:44
BA50-04	Sometimes When It Rains	Secret Garden	4:36
BA50-05	Silence	Bliss [Lucinda Drayton]	5:30
BA50-06	You Take My Breath Away	Cassidy, Eva	5:39
BA50-07	Scène d'amour	Brightman, Sarah	3:20
BA50-08	Bilitis-Generique	Brightman, Sarah	3:26
BA50-09	Love	Streisand, Barbra	3:10
BA50-10	Adoramus te domine	Taizé	7:58
BA50-11	Breathe	Spotted Eagle, Douglas	4:54
BA50-12	Jeito Faceiro (com Caetano Veloso)	Rodrigues, Virginia	3:58
BA50-13	Little Girl Blue	Simone, Nina	4:19
BA51-01	Por una cabeza	The Tango Project	2:15
BA51-02	Tango Negro	Caceres, Juan Carlos	3:44
BA51-03	Lisanga	Toto, Gerald / Bona, Richard / Kanza, Lokua	3:28
BA51-04	Pão com Pão	Faraco, Márcio	4:48
BA51-05	American Express	Castelli, Francesco / Guidi, Carlo	8:59
BA51-06	A dança dos udus	Namkhay, Daniel	8:59
BA51-07	Pela luz dos olhos teus	Jobim, Antonio Carlos & Miúcha	2:44
BA51-08	A Song For You	Schon, Neal	4:11
BA51-09	Riviera Paradise	Vaughan, Steve Ray	9:00
BA51-10	Theme From Antarctica	Vangelis	7:29
BA51-11	So Long Ago, So Clear (Vocal Jon Anderson)	Vangelis	5:02
BA51-12	Ouvrir son coeur et s'ouvrir au monde	Barraqué, Philippe	6:15
BA51-13	Mantra (bruitage nature)		16:10
BA52-01	Abram alas	O Karaiva	3:47
BA52-02	Hit The Ground	Lizz Wright	3:32
BA52-03	Ain't No Sunshine	Cassidy, Eva	3:26
BA52-04	Ballade pour un matin/Golden Slumbers [Part]	B'ia	2:39
BA52-05	Bewitched, Bothered & Bewildered (with Cher)	Stewart, Rod	4:14
BA52-06	Meu Laiá-Raia	Simone	5:04
BA52-07	Debaixo dos caracóis dos Seus Cabelos	Veloso, Caetano	4:29
BA52-08	Comme une vague (Como uma onda)	B'ia	3:31
BA52-09	Tarde em Itapoá	Bethânia, Maria	3:45
BA52-10	Something	Vaughan, Sarah	4:15
BA52-11	Samba da Bênção [Mix] (feat. Maria Bethânia, Toquinho)	de Moraes, Vinícius	4:12
BA52-12	Sumidouro	Faraco, Márcio	5:03
BA52-13	Agua mansas	Mara	7:03
BA52-14	Sous le vent du monde	B'ia	4:13
BA52-15	Aren't All Women Like You?	OST Sophie's Choice	1:07
BA52-16	Aren't all women like you (bis)	Sophie's choice film	1:05
BA52-17	I Cried For You	Melua, Katie	3:36
BA52-18	Soles [Part]	Ross, Marilina	1:49

BA53-01	Kothbiro	Ogada, Ayub	5:31
BA53-02	Celta		6:43
BA53-03	Giramondou	Polyphonies Corses	3:38
BA53-04	Song To The Siren	Izzy	4:06
BA53-05	Ishq' Allah	Miten with Deva Premal	5:57
BA53-06	Sat Patim	Miten with Deva Premal	6:51
BA53-07	Nomad	Oryema, Geoffrey	3:20
BA53-08	So Much Magnificence	Miten with Deva Premal	7:52
BA53-09	Adagio molto - Concerto 'L'autunno' in Fa Maggiore - 2 (Le quattro stagioni op.8/3, RV 293)	Vivaldi, Antonio (1678-1741)	2:17
BA53-10			
BA53-11	Son Of The Light	Rowland, Mike	5:23
BA53-12	El Día en Que me Quieras	Barenboïm, Daniel / Mederos, Rodolfo / Console, Héctor	4:17
BA53-13	Mieux qu'ici bas	Boulay, Isabelle	4:07
BA53-14	Flojtavik	Sigur Rós	3:44
BA54-01	Primavera Tango (after Vivaldi's The Four Seasons)	Montesano, Gustavo	3:46
BA54-02	Der bauch	MC Sultan	5:21
BA54-03	Tabla & Percussion Solo [Part]	Abdel 'Aal, Bashir	5:37
BA54-04	Liberal Geral	Terra Samba	4:10
BA54-05	Tout le bonheur du monde	Sinsemilia	3:49
BA54-06	Mama Africa (con Chico Cesar)	Mannoia, Fiorella	3:18
BA54-07	Anjo da Guarda [Part]	Antunes, Arnaldo / Monte, Marisa / Brown, Carlinhos	2:33
BA54-08	The Second Waltz	Shostakovich, Dmitri (1906-1975)	3:40
BA54-09	Na Sobkach Mandjurie [Part] (Vocal Vladimir Gostukhin)	OST Urga	1:18
BA54-10	Sarah	Kamal El Tawil	1:44
BA54-11	Happiness is	Lhamo, Yungchen	5:12
BA54-12	Tajabone	Lô, Ismaël	4:04
BA54-13	Oh Happy Day	Mouskouri, Nana	4:41
BA54-14	Wunderkind (Vocal Alanis Morissette)	OST The Chronicles Of Narnia: The Lion, The Witch And The Wardrobe	5:17
BA54-15	Un Amor	Gipsy King	3:51
BA54-16	Gracias a la vida (En Vivo)	Sosa, Mercedes	4:51
BA54-17	War [Part]	OST Pearl Harbor	2:43
BA54-18	The Battle [Part]	OST The Chronicles Of Narnia: The Lion, The witch And The Wardrobe	2:11
BA55-01	So Blue	Teal, Clare	3:28
BA55-02	Don't It Make My Brown Eyes Blue (Sax Version)	Fygi, Laura	3:43
BA55-03	Day Dream [Part]	Ellington, Duke	3:11
BA55-04	Deusa do Amor	Veloso, Moreno + 2	4:57
BA55-05	You And Your Friend	Dire Straits	5:59
BA55-06	Quintessence	Hawkins, Coleman	4:46
BA55-07	=05-04		
BA55-08	Ela Disse-me Assim (Vá Embora)/Volta/Esse	Santiago, Emílio	5:03
BA55-09	Moços	Caymmi, Nana	3:47
BA55-10	Pra voce	Krall, Diana	4:53
BA55-11	Gentel Rain	Creuza, Maria	2:41
BA55-12	A noite do meu bem	Krall, Diana	4:41
BA55-13	I Miss You So	Creuza, Maria	2:56
BA55-14	Eu disse adeus		

BA55-14	Samba e amor	Veloso, Caetano	2:53
BA55-15	Pétalas esquecidas	Monte, Marisa	2:30
BA55-16	At Last	Cassidy, Eva	2:58
BA55-17	The End	Grant, Earl	2:18
BA55-18	Appel (Apelo)	Bia	3:12
BA55-19	Coeur Vagabond (Coração Vagabundo)	Bia	3:50
BA55-20	Detalhes (com Gal Costa)	Carlos, Erasmo	4:56
BA55-21	Vumbora Amar	Leão, Alexandre	3:13
BA55-22	Queixas	Creuza, Maria	3:00
BA55-23	Hello Hello	Mose Se 'Fan Fan'	4:16
BA55-24	My Island (With M.B. Gordy)	Fitzgerald, Scott	5:43
BA56-01	Esperando Na Janela	Gil, Gilberto	4:20
BA56-02	Agradecer e abraçar	Bethânia, Maria	3:31
BA56-03	Wonderful World	Karamelo Santo	4:10
BA56-04	Na Estrada	Monte, Marisa	3:30
BA56-05	Moro na Roça	Salmaso, Mônica	2:45
BA56-06	Cores	Da Lata	3:27
BA56-07	Entra a mi hogar	Los Carabajal	3:24
BA56-08	Como pájaros en el aire	Sosa, Mercedes	3:23
BA56-09	Agradeço a vida (Gracias a la vida)	Brandão, Leci	4:11
BA56-10	E Luxo So	Passos, Rosa	4:27
BA56-11	Shimbalaie	Gadú, Maria	3:16
BA56-12	Sonhando Eu Sou Feliz	Carvalho, Beth	3:52
BA56-13	Nunca Pare de Sonhar (semente do Amanhã)	Reis, Selma	2:02
BA56-14	Serenata ao luar (Moonlight serenade)	Brown, Carlinhos	2:52
BA56-15	Cabaret	Armstrong, Louis	2:45
BA56-16	Toda menina baiana	Gil, Gilberto	3:52
BA56-17	Preto, cor preta	Aragão, Jorge	5:27
BA56-18	Fever	Presley, Elvis	3:31
BA56-19	Good Old-Fashioned Lover Boy	Queen	2:53
BA56-20	Hey, Soul Sister	Train	3:35
BA56-21	=40-05 Feel	Robbie Williams	04:29
BA56-22	Leve-me (Vocal Vânia Abreu)	Banda Biss	3:20
BA56-23	Celador de sueños (con Gustavo Santaolalla y Orozco Barrientos)	Sosa, Mercedes	3:38
BA57-01	Cantinho Escondido	Monte, Marisa	3:46
BA57-02	O Bonde do Dom	Monte, Marisa	4:01
BA57-03	Bendita Tu Luz (con Juan Luis Guerra)	Maná	4:23
BA57-04	Amame como soy (con Gal Costa)	Milanés, Pablo	3:34
BA57-05	Tempo Interno	Cor das Aguas, Carlinhos	3:08
BA57-06	Meu mundo é hoje	Negreiros, Eliete	2:45
BA57-07	Peace And Power	Shenandoah, Joanne	3:25
BA57-08	Faltando um pedaço	Costa, Gal	3:39
BA57-09	Avinu Malkeinu	Streisand, Barbra	4:07
BA57-10	Organ Song	Archive	2:22
BA57-11	Once Upon A Time In The West: Main Theme	Ma, Yo-Yo / Morricone, Ennio	3:21
BA57-12	Mythodea: Movement IX	Vangelis	5:02
BA57-13	Misty Eyed Adventures	Brennan, Máire	5:33
BA57-14	Roxanne's Veil (with Vangelis)	Vanessa-Mae	4:40
BA57-15	=57-16		
BA57-16	Love Me Tender	Presley, Elvis	2:40
BA57-17	Sand Dance (Harp Georgia Kelly)	Halpern, Steven	2:57
BA57-18	The First Time Ever I Saw Your Face	Michael, George	5:16
BA57-19	For The Love Of A Princess	OST Braveheart	4:07
		Morricone, Ennio & Pontes,	
BA57-20	A Rose Among Thorns (The Mission)	Dulce	5:54

BA57-21	Faltando Um Pedacão	Gal, Costa	3:47
BA57-22	Improvisation	Franz, Charles	5:37
BA57-23	Histoire d'O	OST Histoire d'O	3:06
BA57-24	The Love Inside (With Barry Gibb)	Streisand, Barbra	5:06
BA57-25	I've Dreamed of You Somewhere Out There (Vocal James Ingram & Linda Ronstadt)	Streisand, Barbra	4:46
BA57-26	Longer	OST An American Tail	3:58
BA57-27	Three Times A Lady	Fogelberg, Dan	3:15
BA57-28	Los Debutantes	Richie, Lionel	3:37
BA57-29	Primavera	Vitale, Lito	5:59
BA57-30	Alta pressione	Einaudi, Ludovico	7:20
BA57-31		Einaudi, Ludovico	3:34
BA58-01	Pata Pata	Makeba, Miriam	3:51
BA58-02	Down By The Riverside	Armstrong, Louis	3:08
BA58-03	Cuca maluca	da Vila, Martinho	3:44
BA58-04	Eu é meu amor/Lamento no morro	Quarteto Jobim-Morelenbaum	4:09
BA58-05	Haragana Que pena (Ela ja não gosta mais de mim) (com Caetano Veloso)	De Belém, Fafa	2:37
BA58-06	Cria	Costa, Gal	3:32
BA58-07	O Amanha	Rita, Maria	3:33
BA58-08	Gwyrá Mi	Simone	4:50
BA58-09	Ochossi	Musotto, Ramiro	4:32
BA58-10	Lundu	Musotto, Ramiro	3:14
BA58-11	Hayalname [Part]	Banda de Pífanos do Bendego	4:22
BA58-12	Kais Wa Leila	Dede, Mercan	4:49
BA58-13	The Feeling Begins	Shanti, Oliver & Friends	4:13
BA58-14	Beyond I	Gabriel, Peter	3:59
BA58-15	Adiós Nonino	Shaikh, Adham	6:32
BA58-16	Lawrence Of Arabia Theme	Valdés, Bebo / Britos, Federico	5:02
BA58-17	Hello (Follow Your Own Star)	The BBC Concert Orchestra	3:48
BA58-18		Aguilera, Christina	3:42

BA59-00	Salento	Aubry, René	5 :45
BA59-01	Eu vivo a sorrir	Calcanhotto, Adriana	4 :44
BA59-02	Há Dias	Mundaca, Luca	3 :51
BA59-03	Wish you were here	Lazy	3 :40
BA59-04	Há Mulheres	Ribeiro, Rita	4 :16
BA59-05	The Postman's Dreams	OST Il Postino Bacalov, Luis Enríque	3 :21
BA59-06	Love Song	Hardiman, Ronan	4 :18
BA59-07	Rakim	Dead ca dance	5 :39
BA59-08	Bolero	Rieu, André	6 :45
BA59-09	Come to me	Vangelis & Lavelle, Caroline	4 :36
BA59-10	A estrela brilha	da Vila, Martinho	4 :04
BA59-11	Waves	Assad, Badi & Ritenour, Lee	4 :53
BA59-12	Sugar sugar	Jehro	2 :44
BA59-13	Pink Panther Theme	Jones, Quincy	3 :27
BA59-14	Don't look back absent	Lee Hooker, John	6 :42
BA59-15	Gypsy	Flatley, Michael	2 :11
BA59-16	Shantytown Carnival	Jehro	4 :01
BA59-17	Tenho Sede (edit)	Gil, Gilberto	
BA59-18	Eu só quero um xodó	Gil, Gilberto	4 :50
BA59-19	Sun in your eyes	Above & Beyond	4 :51
BA59-20	Olodum, Força Divina	Brandão, Leci	4 :52
BA59-21	Fly	Einaudi, Ludovico	4 :39
BA60-01	Outro Lugar	Toco	3 :22
BA60-02	Over the rainbow	Il Divo	4 :06
BA60-03	Tiempo y Silencio	Evora, Cesaria & Guerra, Pedro	3 :16
BA60-04	You needed me	Murray, Anne & Twain, Shania	3 :43
BA60-05	Adagio - Concerto in d moll BWV 974 (version Piano)	Bach, Johann Sebastian (1685-1750)	4 :23
BA60-06	I'm yours	Mraz, Jason	3 :32
BA60-07	Because	Mehmari, André & Ozzetti, Ná	3 :17
BA60-08	No place to fall	The Little Willies	4 :04
BA60-09	Isto aqui, o que é/é	Santiago, Emilio	3 :59
BA60-10	Joana Francesa	Thielemans, Toots & Buarque, Chico	2:58
BA60-11	Us and Them	Pink Floyd	8:04
BA60-12	Gotsoso Demais	Bethânia, Maria	3:38
BA60-13	There is a ship	Shiratori, Emiko	4:58
BA60-14	Stompin' at the Savoy	Fitzgerald, Ella & Armstrong, Louis	5 :16
BA60-15	Try some buy some	Harrison, George	4 :11
BA60-16	Mensagem de Amor	Santtana, Lucas	3 :49
BA60-17	Somewhere over the rainbow	La Garriga is playing for change too	5:00
BA60-18	Answer	McLachlan, Sarah	3 :58
BA60-19	Outono	Djavan	4 :17
BA60-20	É por voce que canto	Leandro & Leonardo	3 :49
BA60-21	Unchained Melody		6 :08
BA60-22	100.000 Angels [Part]	Bliss	4 :48
BA60-23	What a wonderful world	Cassidy, Eva & Melua, Katie	4 :16
BA60-24	Lua,lua,lua,lua	Veloso, Gaetano	4 :01
BA61-01	The Unfolding	Lisa Gerrard & Pieter Bourke	4 :36
BA61-02	Adagio 3/4, 16-8's	Jhung, Finis & Killian, Scott	4 :58
BA61-03	The olden times (harp)	Celtic	3 :32

BA61-04	Lupule (Sunday)	R. Carlos Nakai & Keola Beamer Pascal Amoyel (Chopin Les 21 nosturnes)	6 :43 4 :37
BA61-05	Nocturne n°20	Oswaldo Montenegro	2 :35
BA61-06	Ave Maria de Todas as Seitas	Haden, Charlie & Metheny, Pat	8 :23
BA61-07	Spiritual	Wyclef, Jean	4 :51
BA61-08	Many rains ago (Oluwa)	Lavelle, caroline	7 :06
BA61-09	Siamant'o	OST Braveheart	4 :11
BA61-10	For the love of a princess	OST Braveheart	6 :37
BA61-11	The secret wedding	Bach, Johann Sebastian (1685- 1750)	5 :21
BA61-12	Air on the G string Bach- suite n-3 in D	Bliss	6 :05
BA61-13	100.000 Angels	Dead Can Dance	6 :42
BA61-14	The Lotus Eaters	Deep Forest and Lokua Kanza (World Christmas)	3 :06
BA61-15	Ave Maria (xamânica)	Bach, Johann Sebastian (1685- 1750)	4 :16
BA61-16	Jesus bleibet meine freude	Vangelis	5 :06
BA61-17	Hymn (Choral Version)	Morricone, Ennio	4 :17
BA61-18	Friendship and love	Mascagni, Pietro	3 :27
BA61-19	Cavalleria Rusticana, XVIII. Intermezzo sinfonico	Morricone, Ennio	5 :23
BA61-20	Amapola	McNair, Sylvia	5 :08
BA61-21	Calm beyond the Storm	Kamal	4 :29
BA61-22	Spreading out the energy	Pontes, Dulce	4 :41
BA61-23	Ondeia (Água)	Anugama	3 :16
BA61-24	Silent Joy	Dead Can Dance	4 :59
BA61-25	Yulunga (Spirit Dance)		
BA62-01	Diri, Diri So Kerdjan	Rota, Romanyi	5 :03
BA62-02	Guajira/Oye Como Va	Iglesias, Julio	3 :56
BA62-03	Adeus Batucada	Rodrigues, Virginia	4 :19
BA62-04	A primeira vez	Passos, Rosa & Carter, Ron	4 :09
BA62-05	Eu seu que vou te amar	Passos, Rosa & Carter, Ron	5 :09
BA62-06	O grande amor	Passos, Rosa & Carter, Ron	4 :26
BA62-07	Errinho à Toa	Pinheiro, Leila	3 :11
BA62-08	Gentle Rain	Streisand, Barbra	4 :21
BA62-09	Still	Fygi, Laura	4 :17
BA62-10	A flor do espinho	Moska, Paulinho	3 :30
BA62-11	Minha Rainha-Retalhos	Santiago, Emílio	6 :20
BA62-12	The Gentle Rain	Kent, Stacey	4 :23
BA62-13	Mambo n-5	Bega, Lou	5 :16
BA62-14	Danse du serpent	Pulp Fiction	5 :42
BA62-15	Le Serpent	Guem & Zaka	5 :16
BA62-16	Que bonita es la vida	Celedón, Jorge	3 :58
BA63-01	A Voz Do Povo	da Viola, Paulinho	2 :59
BA63-02	La Tierra Del Olvido	Playing For Change	4 :44
BA63-03	Brasileira, Tout Simplement	Pereira, Nazaré	3 :00
BA63-04	Oraç ão	A Banda Mais Bonita da Cidade	5 :01
BA63-05	Poursuite	Guem & Zaka	6 :28
BA63-06	Faixa 01	Desconocido	1 :23
BA63-07	Faixa 02	Desconocido	2 :14
BA63-08	Faixa 03	Desconocido	3 :20
BA63-09	Faixa 05	Desconocido	8 :05
BA63-10	Aquele Abraco	Elias, Eliane & Gil, Gilberto	5 :19
BA63-11	Nuevo dia	Stefan, Gloria	3 :39
BA63-12	Notorius	Duran Duran	4 :05
BA63-13	Roda de Ciranda	Salvagni, Ana	4 :55
BA63-14	Felicidad	Estefan, Gloria	5 :22
BA63-15	Titans	Blake	3 :32

BA63-16	Fecit Potentiam Magnificat - BWV 243	Bach, Johann Sebastian (1685-1750)	2 :18
BA63-17	Mexique	Guem	3 :31
BA63-18	Ye Me Le	Mendez, Sergio	2 :25
BA63-19	Adama V`Shamayim (ronda hebraica)	Segol, Lehakat	5 :12
BA63-20	Octopus´s Garden	The Beatles	2 :53
BA63-21	Tablo baseem	Amany	6 :02
BA63-22	Seo Ze	Brown, Carlinhos	4 :09
BA63-23	Continuando	Jehro	3 :40
BA63-24	Tonga da Mironga	Toquihno	3 :33
BA64-01			
BA64-02			
BA64-03			
BA64-04			
BA64-05			
BA64-06			
BA64-07			
BA64-08	The Island (film Avatar)	Jablonsky, Steve	3:43