

# International Biocentric Foundation

Biodanza—Sistema Rolando Toro

## Ecole de Biodanza Rolando Toro de Lyon



**Direction**  
Paula Roulin Prat



## Table des matières

La Biodanza	3
L'école de Biodanza Rolando Toro de Lyon	4
Rolando Toro Araneda, créateur du système Biodanza	5
Paula Roulin Prat, directrice de l'école	6
Programme de formation	7
Séminaires	8
Plan d'études	9
Critères d'admission	10
Informations pratiques	11
Poème	12

# La Biodanza



La Biodanza est un système créé par Rolando Toro Araneda, qui se base sur des études d'anthropologie concernant la danse et les rites antiques de célébration de la vie.

La Biodanza est une science et aussi une poésie de la rencontre, un art subtil d'intégration à l'univers.

Elle se compose d'exercices et de musiques organisés selon un Modèle Théorique qui leur donne une cohérence et une unité.

Son objectif est d'améliorer la santé, la communication affective et de stimuler la créativité existentielle.

Le mouvement de la Biodanza est dirigé par l'International Biocentric Foundation.

# L'école de Biodanza Rolando Toro de Lyon



c'est :

- Une pédagogie à l'écoute**
- Une alternance d'apports théoriques et vivenciels**
- Des temps de repos et de plaisir**
- Un espace pour s'exprimer et être soi en toute simplicité**
- Des stages résidentiels pour favoriser la convivialité**
- Un lieu dans la nature pour se ressourcer**

Le mot école signifie étymologiquement "loisir" et c'est l'esprit qui accompagne la formation en Biodanza, en opposition à celui des carrières universitaires. Plutôt que d'aller à la recherche, c'est augmenter la réceptivité, plus que l'obtention « passive » d'informations, c'est l'incursion active dans son propre processus d'apprentissage. Plus que de venir écouter quelqu'un qui sait, c'est développer la capacité d'exprimer sa propre sagesse. La meilleure façon d'enseigner est d'éveiller chez l'élève le besoin d'apprendre. La méthodologie théorique et vivencielle est donc très importante afin que la connaissance n'entre pas seulement par la raison, mais par tout le corps. Chacun de nous amène avec lui la sagesse de la vie, nous en avons perdu le lien et la tâche est de le récupérer. Nous utilisons la vivencia, l'instant vécu pleinement, comme la façon la plus naturelle de reconnexion et ceci est le grand défi pour « apprendre de soi-même ».

Le milieu où cette éducation se passe est très important. C'est pour cela que nous nous rencontrons pendant des week-ends, en cohabitation, dans un environnement joyeux et tranquille, proche de la nature. Dans cet environnement, la théorie nous aide à expliquer une partie de ce que nous vivons et à reconnaître dans le reste le mystère qui nous accompagne toujours. Nous nous réunissons avec joie, sans exigence, en prenant activement la responsabilité de chacun dans son propre processus de découverte de soi-même. L'école offre tout l'appui méthodologique et technique pour que toute cette connaissance puisse ensuite être transmise dans la pratique professionnelle.

Le cursus de formation a été élaboré par Rolando Toro Araneda et perfectionné pendant de nombreuses années de recherches. Le programme de l'école correspond exactement aux exigences de son créateur et est supervisé par l'International Biocentric Foundation. L'enseignement est donné exclusivement par des formateurs expérimentés, reconnus par cette fondation.

# Rolando Toro Araneda

## Créateur du Système Biodanza



Il est né au Chili, à Conception, le 19 avril 1924.

Il a tenu la chaire de Psychologie de l'Art et de l'Expression à l'institut d'esthétique de l'université pontificale catholique du Chili.

En tant qu'enseignant du centre d'études d'anthropologie médicale de l'école de médecine de l'université du Chili, il a réalisé des recherches sur l'expression de l'inconscient et sur l'expansion de conscience.

Il a été nommé professeur émérite de l'université ouverte interaméricaine de Buenos-Aires (Argentine).

Il a été président de l'International Biocentric Foundation, organe qui coordonne les activités de la Biodanza dans le monde, donne les diplômes aux facilitateurs de Biodanza, décide de l'ouverture de nouvelles écoles de formation et nomme les directeurs.

Il était aussi musicien, peintre et poète. Il a réalisé des expositions de peinture au Brésil, en Italie et en France.

Il a publié des livres de poésies et de psychothérapies. Son livre « **Biodanza** » est publié en français aux Editions Le Vivier.

Il est décédé le 16 février 2010, jour de carnaval, à Santiago du Chili et danse aujourd'hui dans les étoiles.

# Paula Roulin Prat

## Directrice de l'école



Elle est née à Genève le 1<sup>er</sup> juillet 1964.

Elle a étudié la psychologie à l'université de Fribourg et est spécialisée en psychogérontologie.

Elle a fait sa formation de Biodanza en Suisse à l'école européenne de Biodanza et a été formée par de nombreux enseignants dont le créateur de la Biodanza, Rolando Toro Araneda. Elle s'est titularisée en juin 1993 avec pour thème de monographie : Biodanza, une approche intégrale de la personne âgée.

Elle donne des ateliers de Biodanza depuis 1992, elle est devenue tuteur en 1996 et formatrice en 1998.

Elle a travaillé pendant 9 ans dans un foyer de jour pour personnes âgées à Versoix où elle a également donné des ateliers de Biodanza.

Aujourd'hui elle donne des ateliers réguliers à Lyon et sa région et, en tant que formatrice, intervient dans différentes écoles de Biodanza en France, en Europe et dans le monde.

Elle est spécialisée en Biodanza aquatique ; Biodanza et introduction au chamanisme ; Arbre des Désirs ; Biodanza, Identité et les 4 Eléments ; Biodanza pour les enfants et les adolescents, Projet Minotaure, Le Cœur de la Transformation, Les chemins de l'extase, Education au contact et massage bio-intégrant, Le pressentiment de l'ange, Le laboratoire de la créativité, Les danses des couleurs originelles et Biodanza et l'expression par la peinture.

Elle est l'auteur du livre : « **Biodanza® : la danse de la vie** » aux éditions Recto-Verseau.

# Programme de formation



Le cycle de formation dure trois ans et consiste en 29 stages mensuels.

Les thèmes des stages correspondent au programme unique de formation et sont les suivants :

1. Définition et Modèle Théorique
2. Inconscient Vital et Principe Biocentrique
3. La Vivencia
4. Aspects Biologiques de la Biodanza
5. Aspects Physiologiques de la Biodanza
6. Aspects Psychologiques de la Biodanza
7. Identité et Intégration
8. Transe et Régression
9. Antécédents mythiques et philosophiques de la Biodanza
10. Contact et Caresses
11. Mouvement humain
12. Vitalité
13. Sexualité
14. Créativité
15. Affectivité
16. Transcendance
17. Biodanza et Neurosciences
18. Mécanismes d'action
19. Applications et extensions de la Biodanza
20. Biodanza : Ars Magna
21. Biodanza et Action sociale
22. La Musique en Biodanza
23. Méthodologie I : Sémantique musicale
24. Méthodologie II : La session de Biodanza (première partie)
25. Méthodologie III : La session de Biodanza (deuxième partie)
26. Méthodologie IV : Cours hebdomadaires et stages
27. Méthodologie V : Le groupe de Biodanza
28. Méthodologie VI : Critères d'évaluation du processus évolutif en Biodanza
29. Méthodologie VII : Liste officielle des exercices de Biodanza

Les stages ne sont pas nécessairement donnés dans l'ordre ci-dessus.

La participation à tous les stages est obligatoire

A la fin de chaque stage, une attestation de participation sera remise à l'élève.

Chaque stage fera l'objet d'un rapport écrit individuel, rapport qui sera remis au stage suivant à la directrice de l'école.

### **Le Cœur de la Transformation, Le Projet Minotaure, Le Jardin du Paradis**

Ces stages d'approfondissement seront également proposés, respectivement en 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> année.

**Il est obligatoire** de participer à au moins deux de ces trois stages.

## **Séminaires**

Au cours de la formation, au moins trois thèmes feront l'objet d'un approfondissement théorique.

En voici les thèmes:

1. Structure et évolution de l'univers
2. Théorie sur l'origine et les caractéristiques de la vie
3. Biodanza: une nouvelle épistémologie
4. Evolution de l'espèce humaine de la Préhistoire à nos jours
5. Thèmes de « Psychologie théorique »
6. Ethique
7. La place du langage en Biodanza
8. La Biodanza dans le contexte historique et anthropologique de la danse

**Deux stages de séminaires** sont prévus en troisième année où les élèves présenteront en petits groupes leur recherche sur les thèmes choisis. Celui-ci est obligatoire pour les élèves en formation. Une bibliographie spécifique sera mise à disposition pour la préparation des thèmes.



# Plan d'études



**1. Etudes théoriques** : la théorie du Système Biodanza et ses fondements dans le domaine des sciences humaines

**2. Approfondissement vivencial** : la vivencia individuelle et de groupe

**3. Méthodologie** : structure d'une session, sémantique musicale, dynamique de groupe, exercices et consignes

**4. Groupe d'études** : expérience en groupe d'études entre les élèves, avec l'orientation et la supervision d'un Tuteur

**5. Séminaires d'approfondissement** : un panorama de la pensée contemporaine sur le monde dans lequel nous vivons en lien avec la Biodanza

**6. Supervision** : expérience pratique de l'enseignement dans un groupe.

**7. Monographie** : élaboration d'une monographie se référant à un aspect théorique ou pratique de la Biodanza

**8. Titularisation** : présentation de la monographie face à un jury

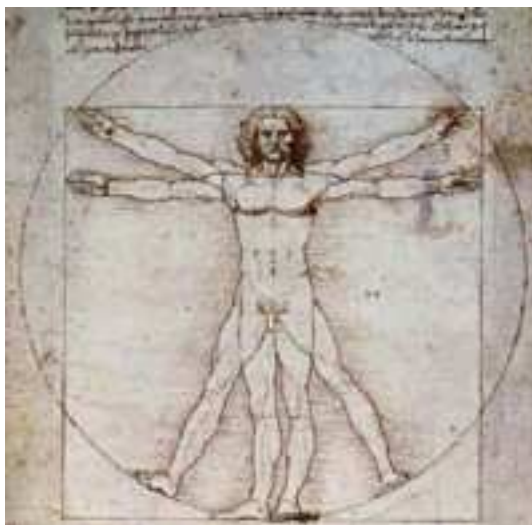
Lorsque la monographie est approuvée, l'élève peut donner des sessions de Biodanza dans n'importe quelle partie du monde.

L'examen est organisé par l'école à laquelle appartient l'élève.

**Cet examen est ouvert au public.**

A la fin de sa formation, le facilitateur peut ensuite se spécialiser dans différentes extensions de la Biodanza.

# Critères d'admission



Pour commencer un cycle de formation, il est nécessaire de remplir les conditions suivantes :

- Participer à un cours hebdomadaire de Biodanza avec un facilitateur titulaire
- Avoir réalisé au moins 50 heures de vivencia
- Mettre par écrit ses motivations personnelles.
- Ne pas présenter de dissociations visibles selon les critères de la Biodanza
- Présenter une recommandation écrite d'un facilitateur titulaire.
- S'engager à loger sur place lors des modules de formation et à participer à la vie de l'école

Un contrat d'engagement sera signé par l'élève en début de formation.

Un nouvel élève peut être accepté en tout temps pendant la première année.

Les stages peuvent également être suivis en auditeurs libres.

*La demande de participation de chaque auditeur libre pourra être évaluée par la direction en fonction de l'expérience de celui-ci et du module.*

**Le nombre d'élèves sera limité.**

# Informations pratiques



**Lieu :** Chalet le Jura, Mures, 01130 GIRON

**Horaire:** les stages sont résidentiels. Ils commencent le vendredi soir à 20 h et se terminent le dimanche à 17 h.

**Coût:** le paiement de chaque stage se fait au début de celui-ci, soit:

**140 €**

**120 € pour les auditeurs**

**70 € pour les facilitateurs titulaires ou les élèves ayant déjà fait le stage**

**50 € pour les anciens élèves de l'école de Lyon, membres de l'association Vivre et Danser qui gère l'école.**

Ce prix comprend:

- la logistique
- l'enseignement
- le matériel de cours (sauf pour les auditeurs)

**Logement et pension :** 100 € (prix susceptible d'évoluer)

Les stages des deux premières années, ainsi que la vivencia du vendredi soir sont ouverts à toute personne avec une expérience en Biodanza.

**Inscriptions:**

ASSOCIATION VIVRE ET DANSER  
c/o Prat  
16, rue Claudius Pionchon  
Fr-69003 LYON  
Tél. : **06 16 86 14 80**

**eblyon@biodanza-paula.org**  
**www.biodanza-paula.org/ecole.htm**

*Nous sommes tous un*

*La force qui nous guide  
est la même qui enflamme le soleil,  
qui anime les océans  
et fait fleurir les cerisiers.*

*La force qui nous meut  
est la même qui s'agite dans les semences  
avec son message immémorial de vie.*

*La danse engendre le destin  
suivant les mêmes lois qui lient la fleur à la brise*

*Sous le tournesol d'harmonie*

*Nous sommes tous un.*

***Rolando Toro Araneda***

