



Groupe de travail Catalogue et Logiciels

AG de la FFPB – 1^o mars 2020

Participants

Michel Beigbeder, Michel Bercher, Claire Letertre, Yves Le Floc'h, Christine Antoniotti, Julie Lebreton, Michel Amiraux, Jean-François Lhuissier, François Chavanes, Pierre-Henry Delecourt (Responsable Projet)
Eric Dubus, non adhérent, a également participé aux travaux du groupe.

En synthèse

Dans la continuité des travaux du groupe qui s'est constitué lors de l'AG de 2019, ce groupe a abordé les thèmes suivants :

- Pourquoi ce groupe de travail ?
- Comment aider les facilitateurs à constituer et mettre à jour un **REFERENTIEL** validé contenant la liste des exercices (avec leurs consignes), la liste des musiques et les associations exercices / musiques, et une **BIBLIOTHEQUE** des fichiers musiques associés?(Note : le référentiel peut être constitué de plusieurs catalogues).
- Comment améliorer la qualité des musiques utilisées ?
- Quel(s) logiciel(s) utiliser pour gérer ses séances de Biodanza ?

3 sous-groupes ont été constitués, dont les plans d'action sont présentés dans ce document.

1. Un sous-groupe REFERENTIEL et BIBLIOTHEQUE
2. Un sous-groupe QUALITE MUSICALE
3. Un sous-groupe LOGICIELS

Pourquoi ce groupe de travail ?

Ce groupe répond à des questionnements réguliers des facilitateurs concernant le REFERENTIEL et la BIBLIOTHEQUE des musiques:

- Quels sont les exercices, musiques et associations officielles et validées ?
- Comment obtenir ces informations ?
- Comment les mettre à jour ?
- Comment constituer et mettre à jour une BIBLIOTHEQUE des fichiers musiques ?
- Quel(s) LOGICIEL(s) utiliser pour gérer ses séances de Biodanza ?

Actuellement

- En ce qui concerne le REFERENTIEL, de nombreux catalogues circulent, dont la validité n'est pas toujours avérée et la source pas toujours identifiée (en particulier lorsque ce référentiel est en fait inclus dans les fichiers musiques¹).
- En ce qui concerne la BIBLIOTHEQUE, de nombreuses versions circulent, dont certaines incluent des musiques, des exercices et des associations exercice – musique non référencés. Par ailleurs, de nombreux facilitateurs souhaitent améliorer la qualité musicale en utilisant autre chose que des fichiers MP3.
- Différents LOGICIELS de gestion des séances de Biodanza sont utilisés (par exemple iTunes, mais aussi des logiciels commercialisés par certains facilitateurs de Biodanza), mais les fonctionnalités, le niveau de support et la pérennité de chacun sont très variables². Par ailleurs, ces logiciels incluent souvent un référentiel et une bibliothèque qui leur sont propres.

Par ailleurs, les réponses des différentes écoles à ces questions varient d'une école à l'autre, et l'abondance (voire la prolifération) de catalogues et de bibliothèques conduit les facilitateurs à se constituer leur propre référentiel et bibliothèque (notamment en se transmettant de facilitateur en facilitateur des bibliothèques numériques diverses), ce qui est chronophage et qui peut nuire à la professionnalisation et à la cohérence de la Biodanza.

Le groupe de travail est très clair sur le fait que la validation des exercices et musiques ne relève pas de la responsabilité de la Fédération, mais bien d'instances telles que l'ASSEB-France ou l'IBF.

Ce groupe de travail se propose donc de collaborer avec l'ASSEB-France et l'IBF sur ces questions en effectuant les travaux suivants :

- Effectuer un état des lieux sur les référentiels et les bibliothèques qui sont fournies par les écoles aux facilitateurs en supervision et / ou titulaires et d'autres qui circulent
- Questionner les instances appropriées (ASSEB-France, IBF ou autres) sur la validité des catalogues et bibliothèques en circulation
- De constituer un REFERENTIEL et une BIBLIOTHEQUE qui pourraient être diffusés aux adhérents de la FFPB après approbation de l'ASSEB-France ou des Ecoles membres de l'ASSEB-France.
- De mettre en place une plateforme (si la loi le permet) ou un processus de diffusion et de mise à jour de ce référentiel et bibliothèque
- De faire un état des lieux des LOGICIELS existants utilisés par les facilitateurs pour la construction et l'animation de leurs séances, de leurs fonctionnalités, coût, avantages, inconvénients.

¹ On fait ici référence aux fameuses « balises » ou « tags » des fichiers musiques, telles que le genre ou le commentaire que l'on peut voir (ou pas) grâce à iTunes par exemple.

² En particulier, il s'avère qu'iTunes n'est plus disponible dans les nouvelles versions de Mac OS et qu'il ne sera probablement bientôt plus maintenu pour les nouvelles versions de Windows. Le logiciel Apple Music qui le remplace n'a aujourd'hui pas les fonctionnalités requises pour préparer une séance de Biodanza. ☹

REFERENTIEL ET BIBLIOTHEQUE

Ce sous-groupe se propose:

- D'établir un **état des lieux** sur le référentiel et les bibliothèques qui circulent.
Trois points ont été établis :
 - Cet état des lieux proviendra des informations récoltées par chaque membre du groupe. Il n'est pas envisagé de faire un questionnaire général, en particulier parce que plusieurs membres du groupe ont déjà effectué un travail de collecte.
 - Cet état des lieux ne couvrira PAS les catalogues spécifiques aux extensions et applications. Il y a déjà suffisamment de travail à faire pour les exercices «de base ».
 - Cet état des lieux sera partagé avec l'ASSEB-France et publié sur le site de la Fédération
- De constituer et de faire valider par l'ASSEB-France un **référentiel et une bibliothèque consolidés**.
A noter :
 - Certains membres du groupe disposent d'outils informatiques pour effectuer une analyse des catalogues et bibliothèques existants et constituer une bibliothèque de musiques cohérente avec les catalogues³ (cohérente signifiant que les fichiers musique incluent dans un champ tel que le genre les danses associées telles que définies dans un catalogue).
 - Une réflexion aura lieu sur la manière de présenter les informations dans cette bibliothèque consolidée
 - Les fichiers de la bibliothèque constituée sera a priori de type MP3 (la question de la qualité musicale est abordée en parallèle)
- Sur la base d'une validation par l'ASSEB-France de ce qui peut être diffusé, de mettre en place un **moyen de diffusion et de mise à jour** de ce référentiel et de cette bibliothèque consolidés.

Le chef de projet de ce sous-groupe est Pierre-Henry Delecourt (ph.delecourt@wanadoo.fr). Yves le Floc'h, Julie Lebreton, Michel Bercher et Michel Beigbeder y contribueront.

³ Ce travail a par exemple déjà été fait pour les musiques « CIMEB-IBF » et « CIMEB-France » et partiellement pour les fichiers « BA » par Pierre-Henry Delecourt et Julie Lebreton. Un regroupement de 3 catalogues a par ailleurs déjà été réalisé par Michel Beigbeder.

A ce jour, le macro-planning de ce sous-groupe s'établit ainsi :

Objectif	Action	Qui ?	Pour quand ?
Etat des lieux	Fournir à Pierre-Henry les documents de référence dont chacun dispose	Membre du groupe	Idéalement d'ici fin mars
	Consolider l'état des lieux et le partager avec l'ASSEB-France	Pierre-Henry	Fin avril
Référentiel et bibliothèque consolidés	Effectuer une première analyse et la partager aux membres du sous-groupe	Pierre-Henry	Juin
	Constituer un référentiel et une bibliothèque consolidés	Pierre-Henry	Septembre
	Obtenir l'accord de l'ASSEB-France sur ce qui peut être diffusé	A définir	A définir
Moyen de diffusion	Consulter un juriste	A définir	A définir
	Etude technique préliminaire	A définir	A définir

QUALITE MUSICALE

Plusieurs initiatives sont en cours afin de sensibiliser les facilitateurs à l'intérêt de disposer de musiques de plus grande qualité que les fichiers MP3 couramment utilisés, et de constituer des bibliothèques de musique en haute qualité (HQ).⁴

Le groupe a en particulier mentionné la monographie d'Olivier Pouzet, et le travail de constitution de bibliothèques HQ que réalisent en parallèle Olivier Pouzet et Daniel Borgeaud. Olivier a déjà rassemblé 500 fichiers. Daniel en a rassemblé un grand nombre également.

Pendant l'AG, il est apparu opportun de réaliser un état des lieux sur la constitution et la mise à disposition de telles bibliothèques. Cependant, le temps a manqué pour identifier un chef de projet et définir un plan d'action.

Après l'AG, Olivier Pouzet, a été contacté par Yves Le Floc'h et Julie Lebreton. Olivier a accepté de faire partie du groupe et même d'en être le leader. Merci Olivier ! (olivierpouzet75@gmail.com)

⁴ La haute qualité se définit par une compression faible (voire nulle) et donc une fréquence élevée d'échantillonnage, pour disposer de musiques de même qualité que sur les CD.

Action	Qui ?	Pour quand ?
Définir un plan d'action	Olivier Pouzet	

LOGICIELS

Le sous-groupe Logiciels se propose :

- De réaliser un état des lieux sur les logiciels, en commençant par un questionnaire sur les logiciels utilisés par les facilitateurs (version, OS, fonctionnalités, prix, avantages, inconvénients, problèmes rencontrés) ainsi que sur les fonctionnalités attendues
- D'identifier des solutions alternatives à iTunes sur Mac et à terme sur PC (car la disparition annoncée et en cours de iTunes sur Mac pose un réel problème à de nombreux facilitateurs et qu'il ne restera pas longtemps maintenu sous Windows).

Le chef de projet de ce sous-groupe est Julie Lebreton (julie-lebreton@orange.fr). Michel Beigbeder, Jean-François Lhuissier, Christine Antoniotti, François Chavanes y contribueront.

Objectif	Action	Qui ?	Pour quand ?
Etat des lieux des logiciels utilisés	Elaborer un projet de questionnaire pour tous les facilitateurs, le finaliser sous word et internet (Google form ?)	Sous-groupe	Mi-avril
	Préparer la lettre associée	Sous-groupe	Mi-avril
	Envoi du questionnaire aux adhérents (Demande de retours pour fin mai)	Bureau de la Fédération	A partir de mi-avril
	Préparer un questionnaire pour les facilitateurs ayant développé un logiciel	Sous-groupe	Mi-avril
	Envoi du questionnaire aux développeurs	A définir	
	Exploitation des résultats et rédaction du rapport d'état des lieux	Sous-groupe	Fin juin
Solutions alternatives à iTunes	Recherche d'informations et de solutions	Membres du sous-groupe	A définir
	Rédiger un rapport à partir des informations trouvées et des réponses au questionnaire d'état des lieux	Membres du groupe	Fin juin